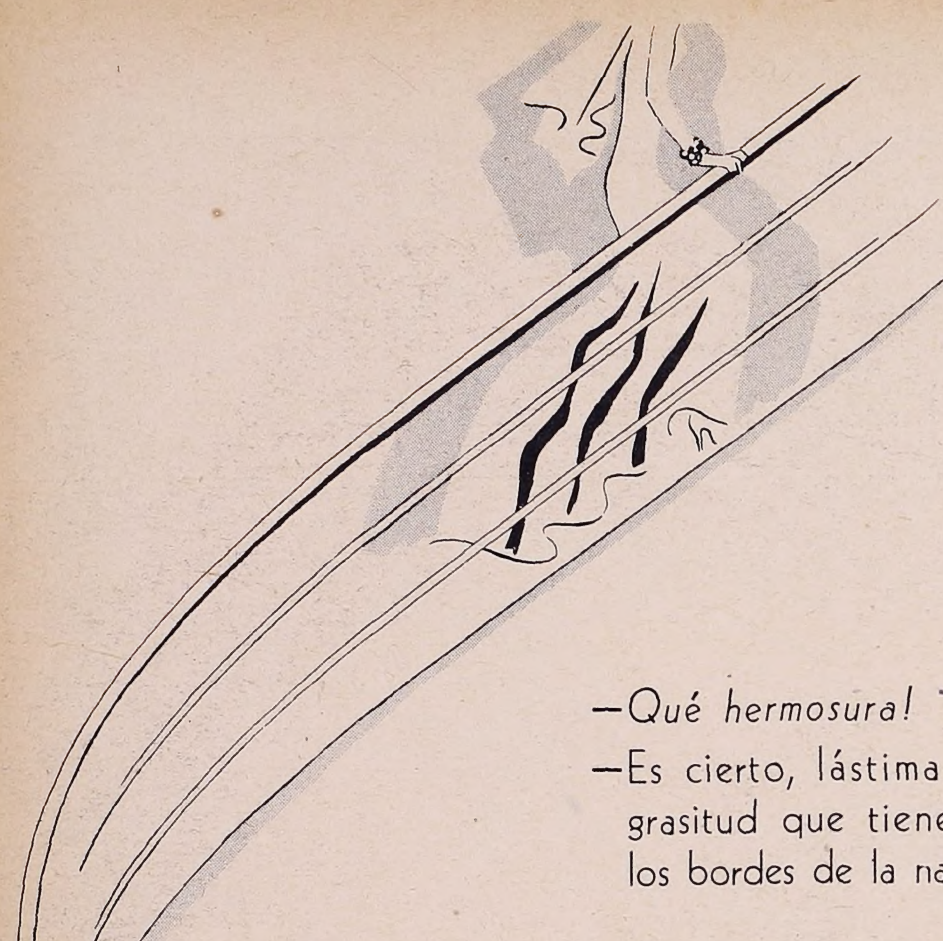


RADIO LANDIA

573



LA SERRANITA



—Qué hermosura!

—Es cierto, lástima esa
grasitud que tiene en
los bordes de la nariz..!

Así comentan los hombres la bellerza...

No permita que a sus encantos
le encuentren ese "pero".

Aplíquese hoy mismo Crema
Irradiada **ULTRAVIOLETA**
ASTRINGENTE (tapa
colorada).

Su rostro quedará terso, los
poros dilatados recobrarán su
estado natural, la grasitud eli-
minada y las arrugas perfec-
tamente disimuladas.



POTE \$ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente



TREINTA y seis días de viaje. Veintuno de permanencia en Europa. Y en ellos, Lisboa, París, Viena, Berlín, Amsterdam, Londres y diez ciudades más prendidas en su itinerario. Y cenas con Josefina Baker en su castillo fabuloso de La Vezine; whiskeys con Robert Taylor en torno a la mesa de Montmartre con reminiscencias de Hollywood, almuerzos con Martha Eggerth, paseos con Chevalier, con Jean Kiepura, con Harry Roy, con Jack Hilton. Con todas las luminarias del viejo y del nuevo mundo. Eso es Chas de Cruz, en uno de sus viajes. En su último viaje a Europa, por ejemplo, realizado hace apenas unos días. Viaje fantástico, de vértigo y de deslumbramiento. Y a los quince días, otra vez ante su micrófono de las 14.30, en Radio Belgrano, frente al espacio de "La Hora del Cine", como si todo no hubiese sido más que un sueño en su vida.

—Lo que más me impresionó es la terrible situación por que atraviesa Europa. De todo el viaje, un solo saldo: el de que en el viejo continente sólo dos industrias prosperan: la industria de guerra, hasta la locura, y la del cine, pujante y joven, magnífica e inmensa de posibilidades.

—¿Saben de nuestro cine en Europa?

—Absolutamente nada. Nos ignoran en el séptimo arte. A los europeos, por otra parte, sólo les interesa el propio film. Tanto que pierde terreno entre ellos el cine americano, que nunca, por otra parte, tuvo mayor influencia en ese mercado. La necesidad por ley de "doblar" las películas ver-

"SOLO LAS INDUSTRIAS DE GUERRA Y EL CINE

SE SOSTIENEN EN EUROPA"

CHAS DE CRUZ HACE INTERESANTES ACOTACIONES A SU RAPIDA JIRA POR EL VIEJO MUNDO

tiéndolas al idioma de cada país, había perder a estas mucho de su

interés primitivo.

—¿Y el cine europeo?

—Magnífico donde el estado permite la realización de toda inquietud artística. Por eso en Alemania e Italia, donde los gobiernos dictan normas con calidades políticas, para la industria del cine, ésta languidece y no prosperará nunca.

—¿Contento de su viaje?

—Sí. Fui como enviado de Radio Belgrano a contratar grandes figuras para 1938. Y ya saben ustedes el resultado. Imperio Argentina, o viene a Belgrano o no viene al país. Martha Eggerth también me prometió su visita para 1939, ya que no puede salir antes de Europa por sus contratos. Igual, con Josefina Baker. Tenemos además contratos firmados con Johan Strauss, que será una sensación brillante en Buenos Aires; con Jack Hilton, con Harry Roy, con Moisés Simons, con Antonio Machín.

—¿Seguro de traer a Imperio?

—Se ha hecho tanto ruido en torno a ella que con pocas palabras basta para fijar la posición de Radio Belgrano para con ella. Imperio Argentina ha firmado contrato para actuar en L R 3 y para filmar una película entre nosotros, financiada por don Jaime Yankelevich, bajo la dirección de Florian Rey.

—¿La mejor impresión de su viaje?

—La amistad de Martha Eggerth. He conocido a todas las estrellas americanas y a casi todas las de Europa. Ninguna, sin embargo, la iguala en simpatía, en femineidad, en "charme".

—¿Otro gran éxito europeo?

—Tino Rossi, un muchacho que en París es, hoy por hoy, lo que Carlos Gardel fué entre nosotros. Dentro de poco, cubrirá al mundo con su fama. Y Jean Kiepura, contratado ya para el Metropolitan de Nueva York. Cortamos la entrevista, cuando comienza otra de sus diarias audiciones. Olvidado de Europa y de astros, a los dos minutos Chas de Cruz es tan sólo una voz amable dentro del microcine de Radio Belgrano, que emerge inconfundible por sobre la música de un dibujo animado. Y ya no puede sacárselo de su medio. Chas tiene que haber nacido para ello. Sin su enorme habano y sin la penumbra del cinematógrafo sería como un ave sin alas, como un pez fuera del agua. Respetamos su "hobby" y nos vamos. Soñando, por supuesto con Europa, con estrellas y con astros, dentro del desvinculado colectivo que nos trae hasta la realidad ciudadana. Donde los hombres no tenemos otro recurso, para alimentar nuestra

nostalgia por los viajes que nunca realizamos, que acaso nunca realizaremos, que imaginar a Chas de Cruz, portefio en toda su intimidad, recorriendo paisajes humanos a través del mundo tan especial de la cinematografía en las grandes capitales de Europa y América.

Ya está habituado a los viajes. Y sin embargo, Buenos Aires le ofrece, a su arribo, la mejor emoción de los mismos. El brazo en alto, Chas saluda alborozado a la ciudad, al llegar a nuestro puerto.

Viene con los ojos cargados de maravillas. Pese a lo cual, a las veinticuatro horas, está otra vez en su microcine de Radio Belgrano, preocupado por lo que ofrecerá al público a los pocos instantes.





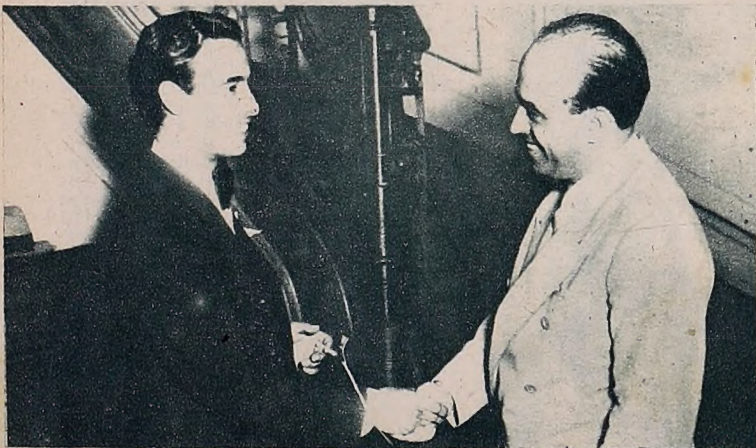
NENA JUAREZ ACTUA EN R. CULTURA

Una de las más brillantes figuras líricas argentinas es, sin lugar a dudas, la prestigiosa soprano Nena Juárez, a quien nuestro público ha aplaudido en el teatro Colón y a través de la radio, desde distintas emisoras. Su reciente debut en Radio Cultura señala uno de los esfuerzos más ponderables de esta broadcasting, que ha impreso un saludable impulso a su programa artístico.



EXCELENTE CONJUNTO FOLKLORICO

Alberto Rodríguez ha presentado por Radio Belgrano una orquesta folklórica que se viene distinguiendo por sus pulcras e interesantes interpretaciones. Aquí vemos a los componentes de la misma en una audición. Actúan bajo el nombre de Alberto Rodríguez y sus andinos, y, como expresión del cancionero de esa hermosa zona del país, constituyen uno de los conjuntos mejor inspirados y más hábilmente dirigidos.



UNA FELICITACION MERECEIDA

Antonio Sureda, uno de los valores más populares del elenco de Radio del Pueblo, felicita efusiva y merecidamente a Carlos Gómez, un cantor novel de esa broadcasting, que se viene destacando en cada audición a la que presta su concurso.

"EL GAUCHO NEGRO", "TRES MOMENTOS" Y "EL INTRUSO"

TRIUNFARON EN EL CONCURSO RADIOTEATRAL

MAÑANA SE REALIZA EN RADIO BELGRANO LA GRAN TÓMBOLA DEDICADA A LOS VOTANTES

Con el cierre del período de recepción de votos correspondientes a las tres obras que merecieron llegar a la última rueda del mismo ha finalizado el gran concurso radioteatral que bajo los auspicios de "Malta Palermo" y RADIOLANDIA se venía cumpliendo con el mejor de los éxitos en programas de Radio Belgrano.

Pese a lo breve del plazo establecido para que los oyentes pudieran votar en favor de cualquiera de esas tres obras, ya que se quiso acelerar la solución del certamen, la afluencia de sufragios fué notable, concretándose así una vez más la cálida acogida que reservó el público al concurso, destinado como se sabe a descubrir, en cualquier rincón de la República, nuevos autores valiosos para el teatro radiotelefónico.

LAS OBRAS TRIUNFANTES

Computados por los dirigentes del certamen los votos llegados se estableció el orden de clasificación, en los tres primeros puestos de las otras tantas obras seleccionadas. Según el mismo, el primer premio adjudicóse a "El gaucha negro", que sumó en su favor 2.181 votos. El segundo correspondió a "Tres momentos", otra obra de relieve poco común, con 674 votos, y el tercero a "El intruso", con 588 votos.

No puede haber estado más acertado el público, como se ve ya que dichas obras encontraron desde su primera propalación la más cordial acogida, por la enjundia con que habían sido realizadas.

Los respectivos autores, por otra parte, se adjudican así, además de los derechos de transmisión reglamentarios, los premios en efectivo: 500 pesos al 1º, 300 al segundo y 200 al tercero.

FESTIVAL EN EL SMART

Celebrando el suceso logrado por el certamen y con el objeto de proceder a la distribución pública de los premios, el 24 del corriente, en el teatro Smart, se realizará un festival que deberá contar con el auspicio decidido de los oyentes. Durante el mismo será ofrecida la versión escénica de "El gaucha negro", con la asistencia del autor, interpretación que correrá a cargo del conjunto que bajo la dirección de Alberto Ballerini actuó en el concurso y que será propalada en transmisión especial por L R 3, Radio Belgrano de Buenos Aires.

Inmediatamente después se procederá a la devolución de las obras no premiadas de acuerdo a las bases de la selección, publicadas en estas páginas oportunamente.

LA TÓMBOLA DE MAÑANA

Otro motivo de interés, vinculado al concurso radioteatral es el sorteo que se realizará mañana sábado 15 en Radio Belgrano, para adjudicar los 150 premios establecidos para el público participante en el concurso. Participan de él todos los sufragios enviados a la selección durante el transcurso de la misma, habiendo despertado su solo anuncio, por la calidad de los objetos a adjudicarse, entre otros diez órdenes de compra para Gath y Chaves por valor de \$ 50 cada una, lógica atracción entre los votantes.

En el transcurso de la presente semana, el 10 de enero, por último, fué servida como consecuencia del éxito logrado en la organización del concurso, una cena en honor de Alberto Ballerini, el activo e inteligente hombre de teatro que corrió a la dirección artística del mismo. La demostración, llevada a cabo en la terraza del "Vieux Paris", contó con la presencia de numerosas personas vinculadas a la radio y el teatro, círculos en los que las condiciones personales del señor Ballerini le han ganado innumerables simpatías.



DESPEDIDA A DOS DIRECTORES

Con una variada audición, despidióse en Radio El Mundo a dos directores populares. Son ellos Ricardo Tanturi, que actúa al frente de la típica "Los Indios", y Raúl Sánchez Reinoso, director de la "Santa Paula". Ambos actuarán durante un mes en Montevideo. A la audición concurrieron numerosos amigos de los populares músicos.



ACTUARA UN MES EN CORDOBA

Harold Mickey, director de la jazz de su nombre, actuará durante un mes en Córdoba, en uno de los hoteles de las sierras. Regresará a Buenos Aires para inaugurar, en las próximas fiestas de Carnaval, el monumental estadio del Club River Plate. Este conjunto ha grabado la música de la película "Noches de Carnaval".

SE HAN POPULARIZADO YA LOS "MINUTOS DE DIAZ PUBLICIDAD"

Díaz Publicidad, una de las agencias publicitarias que mayor actividad realizan en el medio radial, ha incorporado a sus iniciativas un motivo de positivo interés para los radioescuchas, ya que, realizando los fines comerciales propuestos, desvanece inteligentemente la aridez propia de todo anuncio en forma todavía desconocida entre nosotros.

Nos referimos a sus ya populares: "Un minuto", mediante los cuales ofrece al público un programa minúsculo, de un minuto de duración, en el que se incluyen matices de atracción franca y ponderable buen gusto, con la sola mención del nombre de la entidad industrial que auspicia su propagación.

Destacamos el hecho, registrado por Díaz Publicidad en sus emisiones por Radio Belgrano, ya que indica él un afán de superación permanente en quienes corren con la dirección de la agencia citada, poniendo de paso una nota amable en los programas de la popular emisora del "palacio".

LOS PROGRAMAS DE "L R A" PARA EL SABADO Y DOMINGO

La emisora del Estado, como de costumbre, irradiará mañana, sábado 15 y el domingo 16, una serie de interesantes audiciones. De entre ellas, merecen destacarse especialmente las siguientes:

Sábado 15.—A las 12: Concierto de la discoteca "LRA"; "Música de Cámara"; a las 20: señor Gastón Talamón, del Instituto Argentino de Cultura Integral, disertando sobre el tema "La música de cámara", con ilustraciones musicales; a las 20.40: señor Daniel Rodríguez, "La poetisa ciega Vicenta Castro Cambón"; a las 21: Concierto de la discoteca "LRA", dedicado a Schubert.

Domingo 16.—A las 12: Concierto de la discoteca "LRA" con "Oberturas de Wagner"; a las 20: señor Enrique de Gandia, de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, sobre el tema "Hernando de Rivera, un soñador de El Dorado"; a las 21: Concierto de la discoteca "LRA", dedicado a Delibes.

"LA BELLA CONSPIRADORA"

Después de haber firmado contrato con Radio París —que, pese a los comunicados de su oficina de prensa, continúa su actividad con creciente éxito— comprometiéndose a actuar en esa onda durante todo el año que transcurre, Toya Roy y Héctor Mario Cassino presentarán el lunes próximo una nueva novela episódica, cuya interpretación correrá a cargo del conjunto "Espadas y Corazones", que dirigen. La obra que señalamos lleva por título "La bella conspiradora".



Insolación

En cuanto Vd. toma un GENIOL su cabeza se serena, su espíritu se reanima y Vd. se siente mucho mejor y más resistente al calor.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIODIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 15 DE ENERO DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS — No. 513

DESCARGO APOYO MAS EFECTIVO

CON el mismo empeño, con la misma preocupación que vigilamos minuciosamente cada una de las páginas que formarán la edición de RADIODIA, tratamos de que nuestra sección de programas de la semana contenga la más prolija referencia de la labor en las emisoras metropolitanas. No creemos necesario abundar en mayor consideración al respecto, pues nadie puede suponer que voluntariamente vayamos a inducir a error al oyente, ya que idéntica movilización tipográfica hay que llevar a cabo para lo exacto o para lo erróneo.

Si volvemos sobre este viejo tema del incumplimiento del programa es a fin de llamar la atención, una vez más, de los directores que tienen a su cargo la confección de los mismos, pues acaso sea ésta una de las formas primarias del respeto que el público merece. Lo que, por otra parte, resulta poco claro, es que mediando una disposición de la Dirección General de Correos y Telégrafos, en el sentido de que cada programa sea formulado con ocho días de anticipación al mes que corresponda, se tolere una absoluta anarquía, de confiada despreocupación, con lo que se revela la inexistencia del más mínimo temor por una sanción disciplinaria. Acaso este aspecto del problema sea más grave que el anterior, ya que autoriza a no albergar ningún optimismo sobre la modificación del actual estado de cosas.

¿Qué razones pueden existir para que una resolución tan saludable como ésta no se cumpla en la práctica? No acertamos con la respuesta, y, entretanto, el oyente, a quien no preocupa la ubicación de la responsabilidad, se rebela e incluye en su descontento a emisoras que no lo merecen, pues también hay, lo declaramos, las que cumplen rigurosamente con la disposición oficial y con el público. Volveremos, acaso, en una ocasión muy próxima, pero en forma bien distinta: mediante la exposición clasificada de cada error que el programa haya sufrido en la semana anterior, con la denuncia concreta de la emisora que se haya hecho pasible a la sanción de Radiocomunicaciones. Es la satisfacción más categórica que momentáneamente podemos ofrecer al lector. Queda formulada.

COMO ocurre todos los años, en la temporada de verano los programas se ven frecuentados por actores que, si no noveles, no han logrado un prestigio mayor por la escasa asiduidad de su labor o porque no son acreedores a alcanzarlo. Pero, a poco que se siga el desarrollo de esas audiciones, se verá que muchos de esos intérpretes merecen el apoyo que los evidencia ante el público radioescucha. El optimismo de que así se hará levantar el ánimo, pero la buena intención dura lo que un soplo.

Pasado el término que ha dado en llamarse veranigo —no sabemos si como referencia al calor o como excusa a ciertas declinaciones—, el programa vuelve a ser acaparado por los mismos nombres del año anterior, y del inmediato anterior, hasta una escala que alcanza el albor radiotelefónico. ¿Negó acaso el público su apoyo a esas notas novedosas que le fueron ofrecidas? ¿Eran absolutamente todas de una calidad mediocre? No, en ambos casos. Es que los directores alientan una incomprensible falta de audacia y no aceptan que puedan formarse en el ánimo popular nuevas atracciones, que vayan reemplazando a aquellas que por imperio de la lógica declinan.

Nuestra exhortación sale en apoyo de quienes no cuentan con el sostén indispensable para su propia manifestación. De quienes tienen que aceptar que se les llame con adjetivos altisonantes durante una temporada de tres meses para negársele toda consideración en los nueve restantes del año.

¿Son esos artistas mejor retribuidos? De más está negarlo. ¿No poseen ninguna calidad ni son dignos de estímulo? Tampoco es ésta una ley irrefutable. Y como si la ventaja no fuese suficiente dentro del planteo expuesto, recuerde el lector que la más intensa popularidad del año transcurrido quedó en manos de intérpretes que en 1936 eran absoluta o relativamente desconocidos. Sus nombres están en el ánimo de quienes nos leen. ¿Por qué ese ejemplo no alecciona? No se nos escapa que cada debutante novel no es la representación de un éxito seguro. Pero el director debe tener la percepción de conocer la probabilidad de cada artista que actúe en su emisora y, cuando esta probabilidad sea evidente, debe prolongar su apoyo más allá de los meses de verano, porque entre la cándida y el valor de un programa no vemos la menor relación, por mucho que forcemos nuestra preceptiva.

IRRESPONSABILIDAD

HACE algunas semanas llegó a nuestra mesa de redacción una nota oficial proveniente de Radio París en la que se ponía en conocimiento de la prensa, para que ésta fuera vehículo de información al público, que esa emisora suspendería su labor por el término de dos meses, a fin de someter su equipo transmisor a un plan de reformas. Dimos cabida a la información, y, una vez producida, Radio París expresó que esa resolución había sido apresurada —cosa que nos tiene muy sin cuidado— y que, por lo tanto, la emisora no se detendría en un solo día de labor —a lo que tiene absoluto e indiscutible derecho—.

En vista de ello prometimos formular la rectificación, expresando su origen, y cuando nos disponíamos a ello notamos con desagradable sorpresa que Radio París niega abiertamente haber suscrito aquella información, atribuyendo a la noticia impresa intenciones ocultas y aviesas. En consecuencia, caemos en la comprensión de que la irresponsabilidad de esta emisora, tocante al sostenimiento de sus afirmaciones, es absoluta, y que en lo sucesivo habrá que levantar un sumario administrativo de cada noticia que formule, a fin de dejar claramente sentado su origen, intención y duración. Porque esta inestabilidad puede definirse como grotesca, y porque la amnesia de Radio París exige un reconstituyente de la memoria, a fin de evitar que con cada afirmación ocurra un proceso del que su prestigio y su responsabilidad queden lamentablemente exhaustos.

AUSPICIOSO DEBUT EN RADIO SPLENDID



Un auspicioso debut ha tenido en Radio Splendid la orquesta de jazz organizada por el notable pianista belga George Retsin, radicado hace poco tiempo en Buenos Aires. George Retsin ha logrado reunir a siete virtuosos para interpretar música sincopada. Los comentarios que pueden formularse respecto a su labor le son ampliamente favorables.

RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO DE TANGOS

De entre una cantidad enorme de letras, composiciones enviadas a nuestra selección de letras de tango, aporte generoso de **RADIOLANDIA** al mejoramiento de la canción popular del país, han sido ya seleccionadas por un grupo de conocidas personalidades del ambiente radial, las seis que se clasifican vencedoras en el certamen y a las que pondrán música, en plazo breve, autores de tanta jerarquía como Pedro M. Maffia, Roberto Zerrillo, Sebastián Piana, Elvino Vardaro, F. Schiamarella y, casi con seguridad, Francisco Lomuto.

Las seis letras seleccionadas son las siguientes: "Aquella canción", con letra de María Cristina R. de Rivera; "Música de Organito", de Eduardo Baldo; "El yuyero", de Hipólito González Gutiérrez; "Canción del mar", de Víctorio Álvarez; "Amoldate a lo que venga", de Antonio A. J. Bergman, y "Ha nacido el pebete", de Carmelo Volpe.

Se cumple así la primera faz del interesante concurso que despertará tanto interés entre los compositores de letras noveles, demostrado fehacientemente en la enorme afluencia de composiciones a la comisión seleccionadora del mismo. Dentro de pocos días, daremos a conocer definitivamente el nombre de los autores que pondrán música a esos poemas, para lanzarlos de inmediato a la difusión, por intermedio de la Editorial Julio Korn, de acuerdo a las bases enunciadas oportunamente desde estas mismas columnas, todo por cuenta de nuestra revista.

SE DESPIDIO JUANCHO HASTA MARZO

Exactamente al finalizar 1937, puso término a su labor por Radio Mitre, donde realiza desde mucho atrás con sostenido éxito su audición "Motivos Nacionales", el popular cultor de nuestro folklore Salvador del Priore (Juancho).

Durante el año anterior Juancho ofreció en Radio Mitre una serie de interesantes propalaciones, en las que colaboró con ponderable acierto Roberto Rico. La reentree de Juancho por dicha onda debe producirse en el mes de marzo próximo, continuando ahora su labor solamente en las "Tardécitas criollas", que viene realizando ante los micrófonos de Radio Belgrano diariamente de 18 a 18,30 horas, con la participación del nombrado comentarista Roberto Rico y del guitarrista folklórico "El Chango", que ha constituido una verdadera revelación por la fusteza y el colorido de sus interpretaciones.

"CUENTOS DE AMOR Y DE VIDA A LA LUZ DE LA LUNA"

Iniciando una nueva modalidad en sus habituales transmisiones por Radio Porteña, el conjunto encabezado por Tino Tori y Alfredo Mileo acaba de comenzar la propalación de un espacio interesante, al que se denomina "Cuentos de amor y de vida a la luz de la luna".

El nombre indicado señala al lector la característica de la nueva audición. En ellas, noche a noche, a las 20.45 horas, el conjunto que mencionamos realiza la adaptación radioteatral de un cuento, el que se ofrece íntegramente al radioescucha en una sola emisión.

VERANEAN EN COSMOPOLIS LAS HERMANAS MEYER

Un magnífico triunfo han obtenido en el Casino Da Urca y Radio Tupí, las hermanas Meyer, a quienes la dirección de esas organizaciones ha renovado contrato por el término de un mes. Terminada su actuación en Río visitarán San Pablo y Porto Alegre. Actualmente, comparten su labor con el veraneo en el hermoso balneario de Cosmópolis. Este interesante número, que tanto éxito lograra en Buenos Aires, regresará a nuestra ciudad en el mes de marzo para reaparecer en una de nuestras principales emisoras.



TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Por LR3 Radio Belgrano,
CXA 8 en onda corta y en cadena con LV3 Radio Córdoba de
Córdoba, LU7 Radio General San Martín de Bahía Blanca y LT1
Radio El Litoral de Rosario,
MARTES Y VIERNES, a las 21 horas.



Cuarteto Mejicano de los Hnos. Martínez Gil, artistas
exclusivos del Teatro Palmolive del Aire.



La notable so-
prano chilena
MATILDE BRODERS
contratada exclu-
sivamente para
las audiciones de
la Crema Dentí-
frica Colgate.

Los reyes del
buen humor
BUONO - STRIANO
que actuarán
únicamente en el
Teatro Palmolive
del Aire.



LR1 RADIO EL MUNDO

y LRX, en onda corta y en cadena con LT3 de Rosario, LV 2
de Córdoba, LV7 de Tucumán, LU2 de Bahía Blanca y LV 5
de San Juan.

GRAN ORQUESTA PALMOLIVE y MADELEINE LAURENT.
LUNES y JUEVES, a las 21 horas.



CONFIRMASE CATEGORICAMENTE LA ACTUACION DE IMPERIO ARGENTINA EN RADIO BELGRANO

COMO una consecuencia de los rumores que han circulado últimamente en torno al nombre de la gran actriz y cantante Imperio Argentina, y en el deseo de desvanecer la confusión que reina entre el público (aguzada por supuesto en esta lucha de información y desmentidos a cargo de las emisoras que se la disputan), a punto de cerrar esta edición hemos entrevistado al director de Radio Belgrano, con el objeto de que nos precisara la posición de dicha broadcasting en relación a la estrella. La transcribimos textualmente, por estimarla de interés para los lectores:

—Imperio Argentina —nos dice— está ligada categóricamente y formalmente por contrato por L R 3, Radio Belgrano, para realizar una temporada radial en nuestro onda y filmar también una película en estudios nacionales, bajo la dirección de su esposo, Florian Rey. Es decir, que si Imperio viene a Buenos Aires, como todo lo hace creer en mérito a ese compromiso, actuará pura y exclusivamente por Radio Belgrano. No tenemos ninguna inquietud ante las informaciones que la hacen aparecer como dispuesta a actuar en otros micrófonos argentinos. Nos basta, repetimos, con el contrato por ella firmado, que obra en nuestro poder.

Está expresada, entonces, la palabra oficial de L R 3, con respecto a la estrella. De ella se deduce categóricamente, que la intérprete de "Morena Clara", está legalmente ligada a la emisora de don Jaime Yankelevich, en el caso de arribar a esta capital que es lo único que puede discutirse.



"RADIOLANDIA" REALIZARA UN GRAN CONCURSO CON IMPORTANTES PREMIOS ENTRE SUS LECTORES

30 receptores RCA Victor, además de muchos y valiosos premios, serán adjudicados a los vencedores

Con vivísima satisfacción adelantamos al lector la noticia. RADIOLANDIA realizará, dentro de breve plazo, un concurso llamado a tener inmediata y amplia difusión por la índole de su organización y por los premios que, a modo de compensación del favor que recibimos permanentemente del público, se establecerán para premiar al par el ingenio y la buena voluntad de nuestros lectores. Se trata de un certamen novedoso. En líneas gene-

rales, podemos decir que su base radicarán en una serie de frases de origen publicitario, que, dándose fraccionadas al lector, tendrán que ser totalizadas por éste, para tener opción a los premios que se otorgarán a los vencedores. La nómina de los mismos es tan nutrida como interesante. Nada menos que 30 receptores RCA Victor, la prestigiosa marca que constituye uno de los mejores aspectos de la técnica radial; integran esa nómina a adjudicarse, como así muchos otros de positivo valor intrínseco, cuya lista haremos conocer apenas queden establecida en forma orgánica la reglamentación del concurso.

Tal, ligeramente esbozada, la proyección del certamen que comenzará inmediatamente y que debe vincular aún más, afectivamente, al enorme concurso popular que nos favorece y que ha hecho posible la difusión de nuestra revista. En futuras ediciones proporcionaremos mayor cantidad de detalles acerca del mismo, seguros de llegar al lector con un aporte interesante: un ofrecimiento en el que, mediante su esfuerzo mínimo, puede aspirarse a la obtención de premios poco comunes, por su magnitud, en concursos de parecida naturaleza.



SE ESTRENARA ESTE MES "ADIÓS BUENOS AIRES"

"Lumiton" presentará a fines del corriente mes, en el cine "Monumental", su nueva producción nacional "Adiós Buenos Aires". En esta escena de ese film aparecen Floren Delbene y Amelia Bence, figuras ambas que han logrado singular relieve en el film argentino.

"Adiós Buenos Aires" ha sido escrita y dirigida por Leopoldo Torres Ríos. La música pertenece a Briganti y presenta un tango de Schiamarella. Colaboró también el gran conjunto de Ernesto Lecuona. En esta escena aparecen juntos el actor cómico Tito Lusiardo y la actriz Delta Codebó. La película será distribuida por "Terra".

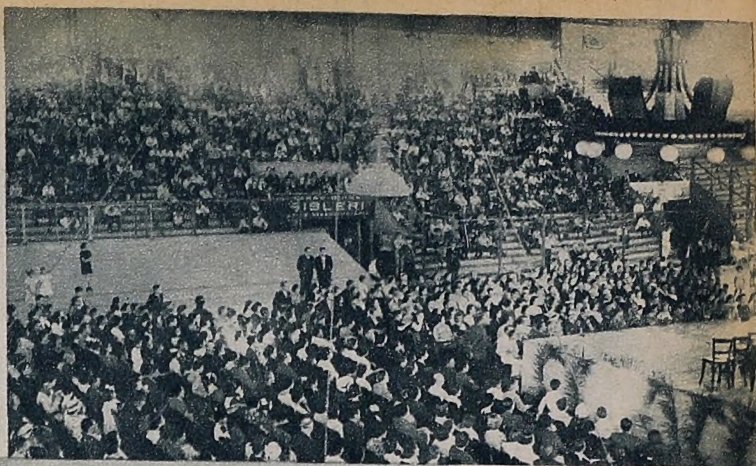


TRIUNFA PIERINA DEALESSI CON "¡QUIEN MANDA AQUI!"

UNA novedad interesante ha registrado el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" que, dentro de una extraordinaria calidad artística, se viene propagando desde tiempo atrás por Radio El Mundo, en cadena con L T 3, de Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 2, de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán, y L V 10, de Mendoza, los días martes, jueves y sábados, de 20.30 a 21 horas.

A la incorporación de la gran actriz cómica Pierina Dealessi, ocurrida en el mes anterior, se agrega ahora el comienzo de una serie de interesantes sketches, nuevo argumento de Julio C. Traversa, al que se denomina "¡Quién manda aquí!", con la participación también de la celebrada intérprete, que tiene a su cargo el papel central de dichos episodios.

Además de Pierina, el "Gran Espectáculo" incluye en su elenco para el corriente mes a los siguientes números de Radio El Mundo: Martes, Francisco Lomuto y su gran orquesta con el cantor Jorge Omar, el dúo Martínez-Ledesma y la cancionista María Teresa Greco; los jueves, a la Alabanza Jazz, con su "crooner" Jack Shirley, Edgardo Donato con su orquesta y su cantor Horacio Lagos y la cancionista Yola Yoli, y los sábados a Julio De Caro y su gran orquesta con la cancionista Margarita Sola y el cantor Luis Díaz y la Hawaiian Serenaders con las Hawaiian Sisters.



Ante numeroso público se llevó a cabo el sábado último en el estadio del Luna Park, el nuevo sorteo de los cigarrillos "Condal". Tomaron parte en él, siendo muy aplaudidos, la orquesta de Roberto Zerrillo y el conjunto "Cuadros Argentinos" que dirige Antonio Molina.

SORTEO EN EL LUNA PARK

Una vista del público que asistió al Luna Park para presenciar el sorteo de los cigarrillos Condal y seguir el desarrollo del interesante programa preparado.

"ACORT" REALIZARA EL CONTROL MECANICO PARA RADIO-COMUNICACIONES

POR intermedio de Radiocomunicaciones, la Dirección de Correos y Telégrafos acaba de convenir, con la prestigiosa organización ACORT, de amplia vinculación con los círculos publicitarios de nuestro broadcasting, el control mecánico de todas las emisiones que se realicen por intermedio de la radiotelefonía argentina.

La información, por encima de la importancia que reviste al asegurar por procedimientos técnicos insospechables la perfecta fiscalización de todas las audiciones radiales, importa para ACORT un éxito de magnitud extraordinaria.

Diariamente, según dicho convenio que rubricó por la institución oficial el Sr. Vázquez, de la Oficina de Radiocomunicaciones, ACORT se obliga a suministrar la transcripción fonográfica de todo el movimiento de las emisoras, comenzando tal tarea con las estaciones de esta Capital, para abarcar posteriormente, de acuerdo al plan de ampliación de los servicios de la entidad citada que hiciéramos conocer en ediciones anteriores, a todas las ondas del país.

COMENZO UNA JIRA FERNANDO OCHOA

CONFIRMANDO así una información aparecida en estas columnas hace ya varias semanas, Fernando Ochoa inició la semana anterior una extensa jira por el sur de la provincia de Buenos Aires, "tournée" artística que realiza en estos momentos acompañado por el eximio guitarrista Abel Fleury, junto a quien fué dable escuchar a Ochoa en recordadas audiciones de "Federal" por Radio Belgrano.



El popular creador de Don Bildigerno cumple de esta manera con un viejo anhelo, vincularse con los criollos de esa zona de la república, al par que con las solicitudes de sus admiradores, ante los que actuará durante todo el mes en curso, según itinerario que irá destacando L R 3 diariamente en sus programas.

La ausencia de Ochoa se prolongará hasta los primeros días del mes de Febrero próximo, fecha en que debe encontrarse entre nosotros, exigido por sus múltiples compromisos. Posiblemente Ochoa realice, durante las próximas carnestolendas, y esta es otra información interesante para el lector, la animación de los grandes bailes que en estos momentos organiza la dirección de una gran sala céntrica.

*Ahora sí que
estoy fresquita
con*



*Colonia para
Baño y Tocador*
ATKINSONS

A los niños les encanta la Colonia para baño Atkinsons, etiqueta amarilla. Su fragancia fresca y natural es la que mejor encuadra con la modalidad de los pequeños, que pronto

aprecian sus múltiples cualidades y el bienestar que produce una fricción con esta delicada Colonia. Un producto Atkinsons, al alcance de todos, en frascos de \$0.75, \$2.50, \$4.50 y \$8.-



RENOVO CONTRATO JUAN GARCIA

Tres calificadas figuras del elenco de Radio Prieto. Son ellas los maestros Joaquín Clemente, director de la gran orquesta clásica de L. S. 2; Canvillla Prim, director de la rondalla de su nombre, y el tenor Juan García, que acaba de renovar contrato con esa emisora para todo el año actual.

MAGNIFICOS RECITALES

Una de las notas de arte que han de ser seguramente recordadas con mayores elogios la constituye la actuación, por la cida de Radio del Pueblo, del prestigioso concertista de violín Leo Cherniavsky, que ha cimentado también el mérito que corresponde al anunciante del programa. Sabido es que Cherniavsky actúa en "La Voz de Firestone", con el acompañamiento de la orquesta dirigida por Bruno Bandini. Puede ser escuchado los lunes, a las 22 horas.



LLEGO DE CHILE VENTURITA LOPEZ PIRIZ

Después de haber actuado con gran éxito en Santiago de Chile llegó a Buenos Aires la cancionista Venturita López Piriz, siendo recibida por un grupo de amigos, entre otros el compositor Sebastián Piana. Venturita López Piriz debe haber debutado en Radio Splendí en momentos de cerrarse esta edición.



LA COLECTIVIDAD ALEMANA RECIBIO EL AÑO EN RADIO PRIETO

He aquí una nota digna de ser destacada. Por especial invitación del señor Enrique Schmidt, de la dirección de Radio Prieto, un grupo de personas de la colectividad alemana, que se encuentran sin familia en Buenos Aires, esperaron el nuevo año en el edificio de Radio Prieto, siendo cordialmente atendidos por personal de esa emisora. Nota poco común y que merece ser destacada, aunque escape a la acción radiotelefónica propiamente dicha de una broadcasting.

G. PEDEMONTTE EN LA COMPAÑIA JULIA DE ALBA

En el transcurso de la semana anterior, el 3 de enero, Radio Municipal ha incorporado como elemento de la compañía que dirige la celebrado actriz Julia de Alba, al primer actor Guillermo Pedemonte, ampliamente conocido por su labor radioteatral en distintas emisoras de esta capital.

Se trata de una adquisición interesante del conjunto mencionado, ya que Pedemonte une a sus condiciones de intérprete la de su completa dedicación a su carrera.



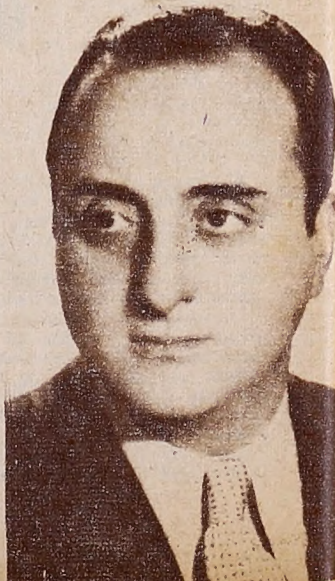
LOS BAILABLES NOCTURNOS EN R. CALLAO

Animados por la cancionista y actriz Dorita O'Neill, el primer actor Miguel Velasco y Santiago Furno, un nuevo actor de excelentes condiciones, Radio Callao viene propagando diariamente, a las 23 horas, su popular audición de bailables.

La dirección de esa emisora nos hace saber, con respecto a los mismos, que todas las instituciones interesadas pueden realizar cualquier clase de publicidad que deseen con respecto a sus actividades, aún en el caso de bailes, en forma absolutamente gratis. Para ello basta con dirigirse a la Oficina de Prensa de la emisora.

PETTOROSSSI A LR 3

La próxima semana reaparecerá en Radio Belgrano la típica de Horacio Pettorossi, en cuyo elenco hará su debut un nuevo cantor, Pedro Arias. Pettorossi ha incluido en su repertorio un selecto programa de bailables, además de algunas novedades, como ser las obras del film "El casamiento de Chichio", próximo a estrenarse, cuya música le pertenece, y que son "Canto al trabajo, marcha; "Rosalia se quiere casar", tango; "La Porteña", milonga, y "L'amore muore", canzonetta.



MAÑANA TERMINA SU JIRA FRANCISCO CANARO

Mañana, 15 de enero, dará término a su exitosa jira la gran orquesta del maestro Francisco Canaro, que desde hace ya varias semanas se encuentra actuando ante los públicos de las principales poblaciones del interior.



Pocas veces, como en esta oportunidad, ha podido apreciar Canaro el afecto que le reserva el público. Sus audiciones, sin excepción, han constituido verdaderos acontecimientos en cada una de las localidades que visitara, llegando al caso de tener que repetir los espectáculos, por la crecidísima cantidad de gentes que no consiguieran localidades en los recitales programados al comenzarse la jira.

Interesante destacar el caso, máxime en esta época en que numerosas jiras han quedado en proyecto ante el fracaso que significaron, para determinados artistas, intentos reiterados frente a los públicos provincianos.

CHAS DE CRUZ VOLVIO A "LA HORA DEL CINE"



Después de una ausencia de dos meses, durante los cuales recorrió, como sabe el lector, buena parte del Viejo Mundo, Chas de Cruz acaba de reincorporarse a su "Hora del Cine", la conocida

audición que desde hace varios años viene ofreciendo ante el micrófono de Radio Begrano, con el concurso de Gloria y Loreta.

Coincidió su reaparición con las vacaciones de dichas colaboradoras, por lo que, durante varios días, "La Hora del Cine" estuvo exclusivamente a cargo del popularísimo Chas. De parabienes sus admiradores.

PARA LOS OYENTES DEL TURF

La Dirección de Radio Callao ha instituido, para los oyentes de su audición dedicada al turf, un concurso tan original como interesante. La base del certamen consiste en acertar o aproximarse en mejor forma al resultado que se obtendrá en la competencia en que intervienen los tres populares comentaristas de la emisora: "Volcando el Codo", "El Cronista Popular" y "Picadero". Entre los tres se realiza una competencia durante el mes de enero, para establecer quién dará los mejores pronósticos a los escuchas, computándoseles 4 puntos por ganador, 2 por cada segundo puesto y 1 por tercero, todos con sport. De los candidatos de la reunión se irán sumando los puntos y el que resulte ganador, se adjudicará el premio de \$ 500. Las claves o candidatos especiales serán computados triples o sea al ganador 12 puntos, 6 al segundo y 3 al tercero. Hay cien pesos de premio al escuchas que más se acerque, observándose, además, con 100 claves a los que sigan en orden. Las inscripciones para el concurso se reciben en L S 10, Callao 664.



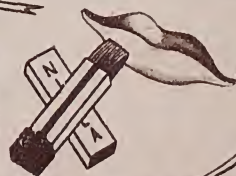
VACACIONES! Aprovéchelas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

Todos los años el campo, las sierras y las playas, nos devuelven contingentes de porteñitas con el cutis estropeado: tiritas de piel... paspaduras... ampollas... irritaciones... ¡Oh, no es posible que eso siempre se repita!... Hoy tenemos al Método Nivéa, eficazísima protección contra el sol, el aire, el polvo: basta aplicarse Aceite Nivéa y Crema Nivéa antes de salir al aire libre, y luego un poco de Aceite Nivéa al acostarse, para conseguir este resultado brillantísimo: cutis deliciosamente moreno y terso, sin paspaduras, arruguitas ni ampollas. El Aceite Nivéa limpia a perfección y devuelve toda la elasticidad que quita el aire seco; la Crema Nivéa suaviza e imparte a toda la piel una exquisita frescura. Sea prudente: vaya donde vaya, lleve consigo un envase de Aceite Nivéa y otro de Crema Nivéa.

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90, pots \$ 0.90 y 2.-
pomo \$ 1.90 - ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90

Otro triunfo de Nivéa: su magnífico lápiz labial!

El fascinante lápiz Nivéa ha sido recibido con un entusiasmo que no es sino una confirmación de su notable calidad. Haga usted un ensayo: pruebe el lápiz Nivéa— brillante, cremoso e indeleble. Se vende en cuatro hermosos tonos: NATURAL, CEREZA, CARMÍN, TEATRAL, y sólo cuesta 70 centavos!



EXITUS

NIVÉA

A BASE DE EUCERITA

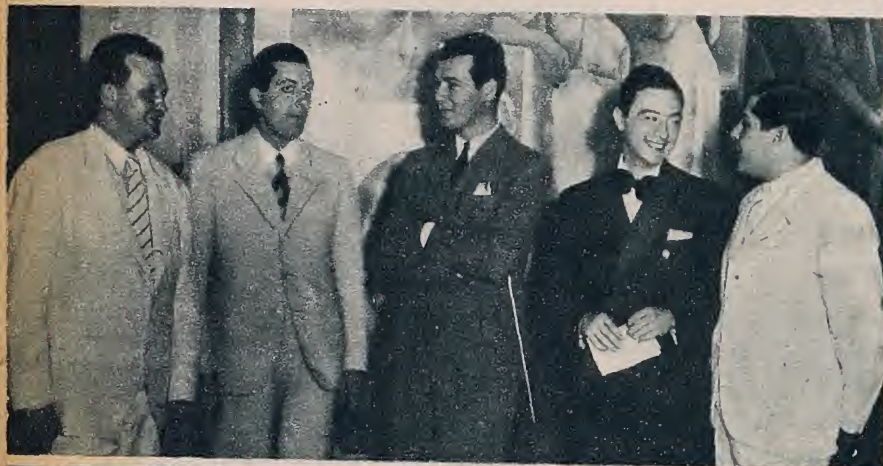
Las audiciones que Radio Belgrano transmite directamente desde su hermoso salón auditorium, cuentan siempre con el concurso de un público selecto y numeroso. Y es que esos programas merecen una atención preferente y su dirección se encomienda a técnicos, animadores e intérpretes de reconocido mérito. Una nueva audición ha comenzado a propalarse desde esa sala y no ha podido verse favorecida con un éxito mayor. Es auspiciada por el frigorífico "Armour", que por primera vez lleva a cabo una campaña radiotelefónica. Con un valioso programa, entre el que puede destacarse el concurso exclusivo del trío Vilela, recientemente llegado de Chile, y atracciones de tanto arraigo como la jazz de Ruddy Ayala, el cuarteto Parada y la correcta animación de Pedro Fariás, estas audiciones están llamadas a recordarse entre el auditorio de Radio Belgrano.

Su programa, para todo el transcurso del mes actual, se propala los domingos de 20.30 a 21 horas.



Foto obtenida en la audición inaugural del programa auspiciado por el frigorífico "Armour". Aparecen en la foto el señor Eduardo G. Clarke, gerente de publicidad de esa organización; el señor Rossi, de la dirección de L R 3, y artistas participantes.

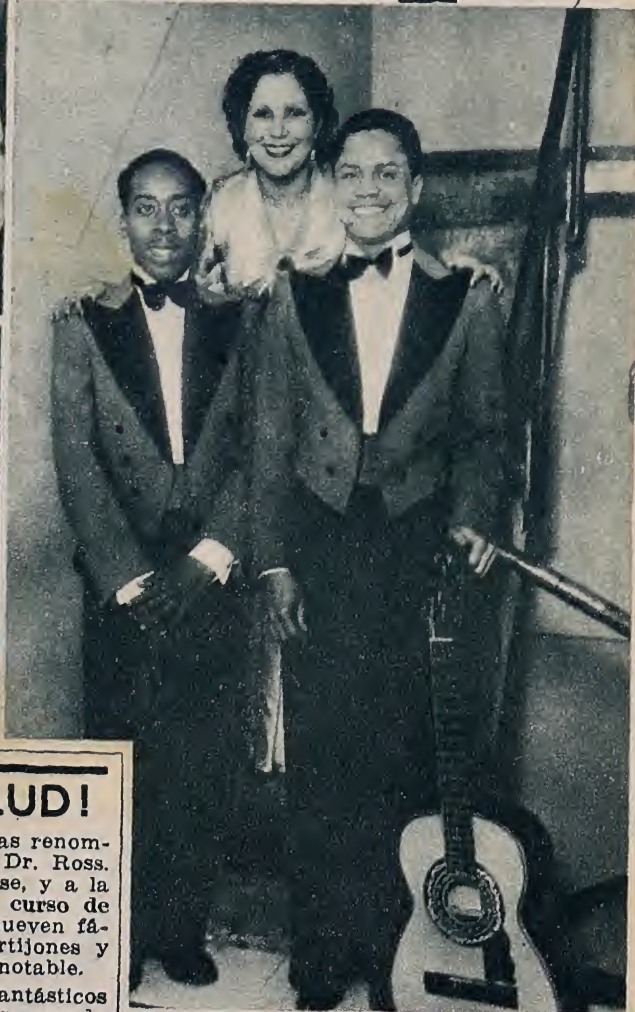
UNA NUEVA AUDICION DESDE EL AUDITORIUM DE LR3



El señor Eduardo G. Clarke asiste a la inauguración del programa "Armour" en el Auditorium de Radio Belgrano. Aparecen junto a él los señores Rossi, Ruddy Ayala y el animador Pedro Fariás



El cuarteto Parada, otro de los excelentes números artísticos del programa que el Frigorífico "Armour" ofrece por L R 3, todos los domingos, a las 20.30.



El trío Vilela, exclusivo de este programa, interpretó lucidamente "Rosa Luz", vals de Felipe Fringles, y "Danubio Azul", el célebre vals de Strauss. En piano y guitarra actúan el maestro Alvarez y el concertista Paco Vilela. Dorita Medel, intérprete vocal del conjunto, tiene una voz agradable y fiel al sentido del repertorio que cultiva.

NO EXPERIMENTE CON SU SALUD!

Un remedio que ha sido usado largo tiempo y cuya popularidad aumenta de día en día tiene que ser bueno. ¿Para qué experimentar con remedios de fama pasajera cuando se tiene disponible uno que ha sido consagrado por la prueba de los años y ha demostrado prácticamente ser eficaz y digno de confianza?

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se vienen usando desde hace más de 45 años en el tratamiento del estreñimiento y los trastornos a que éste da lugar.

Las personas de experiencia le dirán

que nada puede reemplazar las renombradas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se toma una dosis al acostarse, y a la mañana siguiente (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin cólicos ni retortijones y se experimenta una mejoría notable.

¿Para qué pagar precios fantásticos por remedios desconocidos cuando puede obtener tan económicamente lo mejor? Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se recomiendan para toda la familia, y se venden en todas las farmacias.



ANTONIO MARTIANEZ

LA VOZ DE ANTONIO MARTIANEZ SE CONSAGRO EN LR 3



personalidad, sino al revés. Tratando de tomar la personalidad de mis personajes. Por ello a todos los quiero. Pero el que más me gustó fué el Mauricio de "La Adversaria". Tal vez porque entraba con más facilidad en mis condiciones. Tal vez porque di con su alma sin esforzarme.

"¿Lo que más amo?... Pues la poesía. Y le aseguro que no soy poeta. En mi vida he compuesto ni dos pareados. Pero siento extraordinariamente la poesía de los otros.

"Entre los poetas contemporáneos tengo tres predilecciones. Federico García Lorca, Villalpesa y Eduardo Marquina.

"¡Vaya pregunta! ¿Si tuviera que salvar una página del teatro español? Eso es demasiado grave. Pero vea, si la vida me pusiera en ese trance, salvaría la escena de los consejos de "El Alcalde de Zalamea".

"Los poetas argentinos más conocidos en España son Alfauerte y Lugones. Y las obras más populares en este momento son, a mi parecer, "La Gloria de don Ramiro", "Don Segundo Sombra", "Facundo" y sobre todo "Martín Fierro".

"Me casé hace dieciséis años con doña Amalia de Isaura. Una mujer extraordinaria a quien admiro como artista. Aparte de ser una gran comedianta tiene una inimitable facultad de caricatura. Y esto la ha convertido en un ídolo del público español. Amalia trabajó dos años acompañando a Raquel por toda España y esa temporada fué un delirio. En la Argentina entiendo que Amalia es muy querida. Cuando actuó en el Maipú hizo una temporada inolvidable.

"Con esta son dos veces que he venido a Buenos Aires. En 1929 vine de turista. No encuentro gran diferencia en el fondo del alma de Buenos Aires. Han cambiado sus calles, pero en el espíritu Buenos Aires sigue siendo la ciudad de siempre.

"Para el cinematógrafo tengo hecho en España dos trabajos. Uno en "Doce hombres y una mujer", con Irene López Heredia. Otro en "La Millona", con Lina Yegros. Además en La Metro, de Barcelona, era director de doblaje en español. Casi todas las películas dobladas me correspondieron a mí.

"Tengo sólo que agradecer a la gran Raquel la oportunidad que me brindó para iniciarme en la poderosa radiotelefonía argentina y a los oyentes el aliento que me han hecho llegar en diversas formas. Y así, exquisitamente cultoy dueñode un fino espíritu castellano, es Antonio Martiánez, cuya voz fué consagrada por LR 3.

ES CALIFICADO ACTOR DE LA ESCENA ESPAÑOLA

AMALIA DE ISAURA



ANTONIO Martiánez, se inició radiotelefónicamente hace cuarenta días, al lado de Raquel Meller, glosando sus canciones, en la media hora que la eminente actriz de la canción universal propala desde el popular micrófono de LR 3.

Las primeras intervenciones de Martiánez llamaron poderosamente la atención.

Los oyentes hicieron llegar a la dirección de esa emisora su opinión. Por el teléfono. Por correspondencia. Personalmente.

La crítica radiotelefónica, por su parte, señaló la eficaz labor del actor español, destacando, unánimemente, la calidad de su voz y la extraordinaria simpatía que de ella irradiaba. Al mismo tiempo demostrábase como un espíritu culto y lleno de sutil comprensión de los más diversos parlamentos que le tocaba interpretar.

Y en realidad su labor no era fácil. Los encargados de escribir el libreto de las audiciones de Raquel, lo hacían con una prosa poética, apretada, llena de color y de matices íntimos, que en cada caso Martiánez tenía que desentrañar.

Y en esa labor triunfó.

Por ello no es extraño que numerosos oyentes nos hayan interesado para que diéramos detalles sobre la vida de Martiánez. Tal vez, porque su voz, al servicio de la audición más escuchada de estos últimos meses, es ya popular entre los oyentes.

Por nuestra parte, respondiendo a la exigencia de numerosos lectores, damos traslado de la interesante vida de Antonio Martiánez.

NACÍ EN PONTEVEDRA Y ME CRÍ EN MADRID

—Soy de Pontevedra, Gallego. Pero no de raza sino de nacimiento. Mis padres eran castellanos. Yo, para completar el mosaico de mi vida, me crié en Madrid y tengo todas las virtudes y defectos de los habitantes de esa ciudad maravillosa.

"Me inicié en el teatro a los dieciocho años. Ahora tengo treinta y nueve! Calcule usted los años que llevo en la escena. En mi carnet de actor cuento con la labor cumplida al lado de extraordinarias figuras del teatro español. Don Emilio Thuiller, don Bernardo Jambrina, doña Irene López Heredia y don Ricardo Puga. Además en varias temporadas he sido cabeza de compañía en elencos organizados bajo la responsabilidad de mi nombre.

"En general me enamoro de los papeles que me corresponden. Trato de ser fiel al personaje sin buscar ponerle mi

nora cullen:

FIGURA QUE SURGE EN EL RADIOTEATRO

La presentó hace dos meses Radio Splendid en sus programas. Venía del teatro, donde triunfó por virtud de su talento interpretativo. Quiso ser alguien en radio y dejó con las candilejas su propio nombre para nacer de nuevo en el afecto del público. Nora Cullen, en dos meses, ha cumplido su sueño.

Hoy, más que una promesa, es una magnífica realidad en el radioteatro argentino.



Fuerza expresiva en sus ojos, en su boca, en su frente. Voz que se adapta al micrófono como una caricia. Y un solo propósito: dar al oyente, sin otros elementos que sus palabras y sus pausas, el clima ideal de sus envíos de arte. Es romántica y suave, como un poema de amor. Y dúctil y maleable su temperamento, que ella misma modela como un pedazo de arcilla en sus manos. Quiso crearse una modalidad interpretativa y, en sesenta días, le han dicho la afirmación de su éxito millares de cartas llegadas desde todos los rincones del país...

Es joven, bella y talentosa. ¿Se necesita más, cuando se llega hasta el micrófono animada por un anhelo definido y profundo? Nora Cullen, que abandonó la emoción del aplauso para arribar al silencio enigmático de las salas de audiciones, ha cumplido ya la primera faz de su carrera radial: la de vincularse afectivamente a su auditorio. Lo demás lo dirá el tiempo a través de sus futuras creaciones.



"La Mujer Señalada"



Un importante problema femenino

fácil de evitar



Sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente. Por virtud de la naturaleza... como una sombra inseparable... el olor a la transpiración debajo de los brazos la persigue. Es "La Mujer Señalada"... la mujer que a pesar de todo su encanto y belleza, uno trata de evitar. Y sin embargo, qué fácil le resultaría eliminar este problema.

Ahora, gracias al feliz descubrimiento de famosos especialistas en belleza, este problema ha sido acertadamente resuelto. Un nuevo producto... una nueva y maravillosa fórmula está al alcance de todas las mujeres. Es SINODOR, el desodorante moderno, más fácil de aplicar... completamente inofensivo... que refresca la piel... protege la ropa y cuya acción benéfica es más duradera. Y a pesar de todas estas ventajas, SINODOR es más económico. El frasco común, *de doble contenido*, cuesta sólo \$ 0.70. El frasco grande económico \$ 1.10. Evite Vd. ser "La Mujer Señalada". Cuide su belleza personal con SINODOR. Una vez que lo pruebe... una vez que lo use y lo compare, Vd. será otra entusiasta partidaria de este moderno desodorante.

EL FRASCO COMUN \$ 0.70

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS



PERFECTA (R. NOTAR)—¡Pobre mi Pocholito! ¡El es el Cieniciento de la casa!...

POCHOLO (RUBEN TELESKA)—¡Ay, mami! ¡Las chicas tienen que cuidar la línea. ¡Para eso soy yo el hombre de la casa!...

PERFECTA (R. NOTAR)—¡Pobre mi Pocho-lito! ¡Él es el Cenicien-to de la casa!...

POCHOLO (RUBEN TELESKA)—¡Ay, mami! ¡Las chicas tienen que cuidar la línea. ¡Para eso soy yo el hombre de la casa!...

Es que a través de "La familia Farabutti" el oyente identifica a muchos hogares donde el ansia de figuración ha entrado tan decisivamente que ese afán se convierte en grotesco. Madre, hijas, hijos y novios, contagiados por la fiebre común, viven todas las circunstancias hilarantes que se puedan imaginar. En este caso, el éxito tiene un doble justificativo: la calidad del libreto y la admirable creación que hace del papel central Raquel Notar y de los restantes el elenco de su compañía.

"La familia Farabutti" se transmite por L S 6, todos los días a las 18.30 horas.

PERFECTA—Permitidme, Constante. A quien toca desmayarse es a mí...

TOTO (A. NOVOA)—¿Qué haces aquí? Estos son mis viejos... Estas mis hermanas...
CARACÚ (A. FASSI)—Perdón, hermano. Yo no sabía...
TOTO—Aquí no tienes nada que hacer. ¡Fuera! ¡Fuera!...

POCHOLO—/Mirá, mamil... /Como veinte cartas! /En fija que alquilamos!

CHOLITA (ESTHER MAIDA)—/Cómo? /Van a alquilar piezas?

PERFECTA—/Pero no, m' hijita! Nos vamos a nuestra estancia de Adrogué...



DEBUTO EN R. BELGRANO

Después de haber actuado con éxito en Radio Stentor durante toda la temporada del año anterior, hizo su debut en Radio Belgrano, emisor que ha comprometido su labor para el año entrante, la cancionista nacional Fanny Loy, a quien vemos junto al micrófono de L. R. S.

UN INTERESANTE "CAJON REVUELTO"

Desde el 1º del corriente mes, Radio Stentor viene transmitiendo, con visible aceptación de sus oyentes, una simpática audición. Trátase de "Cajón revuelto", que llega al micrófono diariamente a las 17 horas, menos domingos, y con cuya responsabilidad corre una juvenil y eficaz pareja de animadores.

"Cajón revuelto", por la índole de los motivos que desarrolla, destaca un nuevo concierto de la dirección artística de L. S. S.



"LA VOZ DEL ATALAYA" BRINDA INTERESANTES AUDICIONES EN RADIO STENTOR

Bajo los auspicios de "La Voz del Atalaya", todos los domingos a las 11.30 horas, por Radio Stentor, el señor A. Arzione Fronda viene ofreciendo interesantes disertaciones sobre temas religiosos, filosóficos y sociales, los que han sido bien recibidos por el público adepto a esas especulaciones espirituales.

El señor Fronda es un hombre de amplia cultura, vastamente conocido en nuestro país, Chile, Uruguay y otros países sudamericanos, en los que ha actuado intensa y fecundamente.

"EL GAUCHO SOMBRA" EN R. CALLAO

Roldán Cobos, conocido intérprete del género gaucho en la radio, acaba de presentar en Radio Callao una nueva novela episódica, tras cumplir con "Una mujer en la cruz" una exitosa temporada anterior.

"El gaucha Sombra", cuyo primer episodio será propalado el 1º del corriente mes, cuenta con un conjunto de intérpretes destacados, entre ellos Virginio Gobbi, Aída Zárate, Rodolfo Díaz Coler, Perla Torres, Carmen Llamby, etc., basándose su trama en un poema campero que desarrolla su acción en el sud argentino. Es según su autor — la trágica odisea de un gaucha que vivía en sombra, siendo para los humildes pobladores de la zona un verdadero liberador.

OS. BAILABLES DOMINICALES DE RADIO BELGRANO

A partir del domingo último, Radio Belgrano ha introducido una novedad interesante en su conocida transmisión de bailables de todos los domingos por la tarde.

Dicha audición, en efecto, se transmite ahora desde el Auditorium, convirtiéndose así en verdaderos festivales danzantes, a los que podrán concurrir los oyentes con sólo solicitar sus indicaciones en Radio Belgrano y con la debida anticipación.

Estas nuevas cremas brindan a la mujer la activa "Vitamina Cutánea"



"Su efecto es instantáneo y maravilloso", dice la señora Margarita Bunge de Bunge Campos Urquiza

Esta distinguida dama de nuestra sociedad, es tan admirada por su juvenil belleza como por su distinción.

"Es muy fácil tener el cutis siempre suave — dice. Yo sigo el más sencillo de los tratamientos de belleza. Se compone simplemente de las dos nuevas Cremas Pond's "C" y "V" con "Vitamina Cutánea". Con ellas me basta para limpiar y mantener mi cutis terso y sedoso".

¿Cuál es la "Vitamina Cutánea"? Desde hace algún tiempo ya, los médicos saben que cierta vitamina es beneficiosa para

la piel. Cuando consumimos alimentos que la contienen, ella contribuye a mantener el cutis sano.

Aplicada directamente sobre heridas o quemaduras, apresura la cicatrización de la piel: tal es la "Vitamina Cutánea" que actualmente contienen las Cremas Pond's.

Son ahora mejores que nunca. Use Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea", para mejorar su cutis en todo sentido. Su empleo deja la piel más fina y sedosa, cierra los poros, borra las pequeñas líneas y arrugas y, lo que es mejor, da a la epidermis un aspecto mucho más joven y lozano.

En los mismos potes, al mismo precio.



CREMAS POND'S CON "VITAMINA CUTANEA"

Asegúrese de que el pote lleve las letras S. V. que significan "Skin Vitamin", en castellano: "Vitamina Cutánea".

LA MARIMBA SALVADOREÑA VISITO L R 3



RUGGERO PRESENTA "EL PLATO DEL DIA"

El viernes de la semana anterior debutó en Radio El Mundo el actor cómico Marcelo Ruggero, con la audición cómica titulada "El plato del día", servido en el restaurant "Al buen aceite". Estas audiciones son ofrecidas por "Aceite Cocinero", y animadas por Agustín C. Piaggi, interviniendo también la orquesta Donato, la cancionista Yola Yoli y el cantor Héctor Palacios.

Ya se encuentran en Buenos Aires los componentes de la más prestigiosa marimba que haya visitado nuestro país. Nos referimos a la que actúa bajo la denominación de "Alma Salvadoreña", y que es dirigida por el señor Edmundo Amaya. Acompañado por su representante, este celebrado director visitó los estudios de Radio Belgrano. La presentación del conjunto nombrado en el teatro Metropolitano significó un ruidoso suceso de éxito.



UN AÑO DE LABOR EN R. PORTEÑA "CUMPLE OSCAR VALLETA"

El 15 del corriente cumplirá un año de labor ininterrumpida en L S 4, Radio Porteña, el ya popular y joven cantor nacional Oscar Valleta, de meritoria actuación en esa emisora, dentro del género popular.

La fecha no deja de ser promisor para Valleta, ya que no es frecuente la permanencia de un valor nuevo por tanto tiempo en una misma onda, circunstancia que indica claramente la forma que en ella se aprecian las condiciones del intérprete que señalamos.

REAPARECIO EN RADIO CULTURA R. SULLIVAN

Muy prolongado fué el alejamiento de Raquel Sullivan de los programas radiotelefonicos. En ese tiempo la celebrada cancionista carioca actuó en Córdoba y otras ciudades del interior. Su reaparición, para la onda de Radio Cultura, fué muy bien recibida por el público. Raquel Sullivan es una de las únicas cancionistas brasileñas que actúan en estos momentos en Buenos Aires.

MAÑANA DEBUTARAN EN RADIO DEL PUEBLO

Mañana, 15 de enero, harán su debut en Radio del Pueblo, Elena Lucena, "La Chimbela", "El Negro Faustino" (Audón López) y Adalberto Campos, al frente de un homópenco conjunto. La presentación del mismo, que ha despertado singular expectativa entre los oyentes de esa onda, se realizará con la obra "Los ojos del cuervo", original del conocido autor Eduardo Moreno. Elena Lucena, considerada uno de los buenos elementos del radioteatro argentino, está dispuesta a rodear la temporada a iniciarse de todas las garantías de calidad indispensables al éxito.

DESDE LA VENTANA DEL OBELISCO

Créase o no, Lopresto se encarama diariamente hasta la punta del obelisco. Y acompañado por Quique, su eficientísimo colaborador, desde ese mirador sensacional dice a los oyentes de Radio del Pueblo, mitad en serio y mitad en broma, la efemerides del día. Por supuesto, el celebrado creador de las "acuarelas" ha logrado señalar un verdadero acierto con su nueva inquietud.



Combata su Estreñimiento Mientras Duerme

El hígado es uno de los órganos más voluminosos del cuerpo humano. ¡Cuide bien el suyo! Recuerde que cuando los habitantes de las regiones cálidas y climas variables como el nuestro sufren de estreñimiento, es muy probable que tengan perezoso el hígado.

Hay muchos remedios para hacer mover los intestinos; pero muy pocos que estimulen el hígado. Esta es una de las razones por las cuales debe Ud. insistir siempre en las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Tómelas al acostarse, y por la noche, mientras Ud. duerme tranquilo, su hígado

será suavemente estimulado; a la mañana siguiente el intestino se moverá naturalmente, y en seguida se sentirá mucho mejor.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross no contienen minerales irritantes, no contienen calomel, no contienen nada que pueda perjudicar a nadie. Estas afamadas píldoritas consisten enteramente de 6 hierbas medicinales, como puede verse en la fórmula impresa en cada frasco. Además, son muy económicas. Un frasco cuesta \$ 0.70 para más de un mes.

De venta en todas las farmacias.



Fanny y Roland, comentaristas a cargo de la audición cinematográfica de Radio Rivadavia. Roland tiene a su cargo la crónica de cine en "Crítica". Es una de las buenas manifestaciones del cine a través de la radio.

La interesante audición cinematográfica que en Radio Rivadavia dirigen y animan

Roland y Fanny, denominada "Éter Cine", ha organizado un ameno concurso cuyas bases pueden escucharse en el transcurso de la audición, a las 14.30. En la foto aparecen los nombrados junto a Anita Jordán y Mario Parpagnoli.

CONCURSO EN RADIO RIVADAVIA

EN FEBRERO DEBUTARA ROBERTO LOPRESTI

En los primeros días de febrero próximo hará su presentación en L R 10, Radio Cultura, un disciplinado conjunto radioteatral, del que son figuras centrales Roberto Lopresti y Celia Juárez, dos excelentes intérpretes jóvenes de méritos conocidos por los radioescuchas.

La labor de ambos, en efecto, en los escenarios teatrales y como integrantes del conjunto dirigido por Roberto Salinas en Radio Stentor, indican en los mencionados intérpretes condiciones ponderables, aprestándose ahora a señalar un nuevo suceso, esta vez en roles de mayor categoría que los que tuvieron a su cargo anteriormente.

En lo que respecta al valor intrínseco de la obra con que harán su debut: "Las aventuras de Chicharro Fontana", da fe del mismo el hecho de que el citado conjunto haya suscripto ya contrato para actuar, en su versión teatral, en uno de los teatros céntricos de nuestra ciudad. "Las aventuras de Chicharro Fontana" es un romance de amor, inspirado en alegrías y tristezas propias de quien lo escribe. Una obra para todos los públicos, que debe ser gratamente recibida por los oyentes de Radio Cultura.

DEBUTO CHOLA VETERE



Según estaba anunciando, en Radio Belgrano hizo su debut la cancionista Chola Vetere, quien actúa por primera vez en esa emisora.

*Belleza
cantivadora*

es la que irradia todo rostro de mujer que posee un cutis de frescura juvenil, suave y libre de impurezas. Millares de mujeres han logrado este maravilloso aspecto de la tez, con el uso de la



Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Los resultados que se obtienen con la aplicación de la CREMA SANACUTIS no tardan en hacerse notar. Los puntos negros, barros, paspaduras y arrugas desaparecen. La epidermis se limpia y nutre y el cutis adquiere suavidad y pureza de pétalo.

La Crema Sanacutis es insuperable para suavizar las manos, espalda y escote y constituye una excelente base para los polvos.

La vendemos en frascos de 325 c.c. a \$ 2.90, y de 80 c.c. a \$ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El señor presidente de la República, el cardenal Santiago B. Copello, el doctor Enrique S. Pérez y los actores Blanca Podestá, Serrano, Lola Membrillo; los escritores Saldías, Heratti, Malfatti, Acassuso, etc.

Las autoridades de la Nación, acompañadas de un grupo de hombres de teatro, entre los que se destacan Pascual Cavallaro y Enrique García Velloso, escuchan las palabras del señor ministro de Instrucción Pública.



El día cuatro del corriente mes se cumplió el acto inaugural de la Casa del Teatro, con la presencia de los más destacados elementos que actualmente se encuentran en nuestra capital y con la colaboración oficial, traducida por la presencia del presidente de la República, sus ministros del Interior e Instrucción Pública y el intendente municipal de la capital federal.

Asimismo, la ceremonia fué bendecida por el cardenal Santiago B. Copello.

La parte oral del acto estuvo a cargo del señor Enrique García Velloso, en representación de los gremios afines a nuestra actividad teatral, y por el ministro de Instrucción Pública, quien inauguró la magnífica casa en nombre del Poder Ejecutivo de la Nación.

El primero, con la emoción lógica en un alma que acunó las primeras manifestaciones de la escena argentina, y cuya vida está totalmente vinculada a ella, demostró el alto significado que esa inauguración demostraba, agradeciendo, en primer término toda la colaboración que esa obra recibió de los poderes oficiales, destacando en tal sentido a lo que él llamó, con evidente acierto, su primer "obrero", el doctor Marcelo Torcuato de Alvear, esposo de "la musa inspiradora de la Casa del Teatro", que fué como

Se INAUGURÓ BRILLANTEMENTE "La CASA del TEATRO"

designó, entre los aplausos de los concurrentes, a la distinguida dama doña Regina Paccini de Alvear.

Por su parte, el representante del Ejecutivo, con una pieza que por su calor histórico tuvo la virtud de escapar a la literatura ritual para actos de esta naturaleza, rastreo la vida del teatro español, para proseguir con las primeras manifestaciones del teatro de Indias y terminar señalando la categoría artística, moral y económica de que actualmente goza nuestro teatro argentino. En nombre del gobierno de la Nación declaró inaugurada la Casa del Teatro, a la que definió como un descanso para los que quebraran sus alas en el largo y angustioso vuelo del arte.

El acto emocionó vivamente a quienes lo presenciaban, y al orgullo de los elementos de nuestra calificada farándula se unió la promesa de los artistas extranjeros presentes, de tratar de lograr en sus países la misma y humanitaria conquista. El público recorrió los pisos del edificio y admiró la sobriedad, buen gusto y sentido práctico de las instalaciones, en las que no falta —no podía faltar— la nota de arte, representada por magníficos cuadros murales y que constituyeron meritorios obsequios de pintores argentinos.



El conocido dramaturgo Enrique García Velloso inaugura, en nombre de la Casa del Teatro, el edificio cuya finalidad lleva de orgullo a la escena nacional. Su emocionado discurso agradeció la colaboración de los poderes públicos.

Vista del numeroso público, integrado por figuras de nuestra escena, que presenció desde las cómodas butacas del Teatro Intimo la inauguración de la Casa del Teatro, obra cuyo logro llena de orgullo a nuestro país.



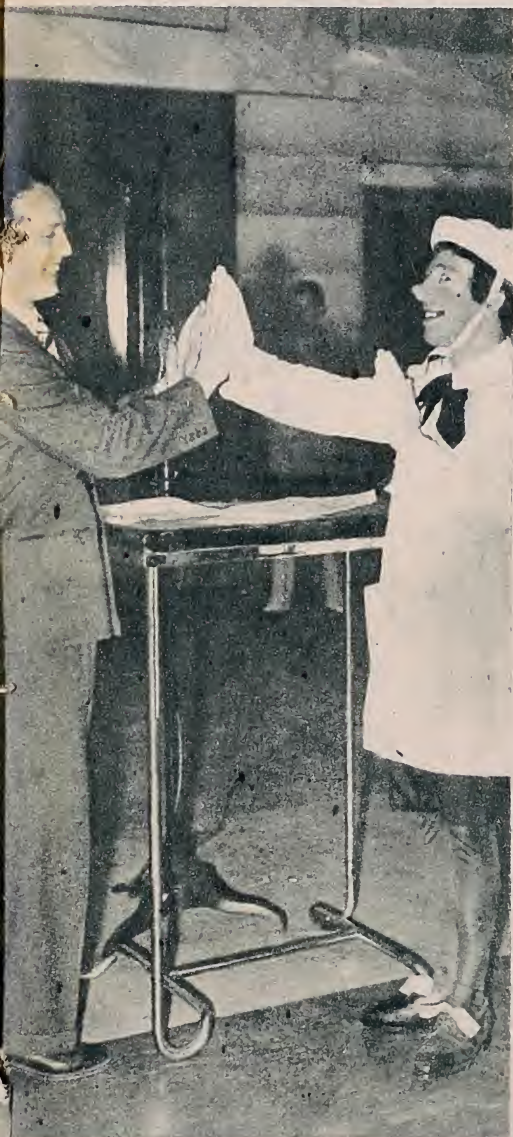
EL ESTRENO DE "VIDAS PERDIDAS", ORIGINAL DE GLORIA FERRANDIZ



Algunas de las figuras que intervienen en "Vidas perdidas". Nora Allen, Nelly Martínez, Amalia Bernabé, Daniel Belluco y Carlos Fioriti.

Una nueva novela episódica acaba de presentar en Radio Splendid la conocida actriz y escritora Gloria Ferrandiz. Se titula "Vidas perdidas", e intervienen en su interpretación Lucía Dufour, Mabel Paz, Miriam Roberts, Silvio Foscalde, Luis Serrano y José Cánepa. Con ellos, la autora.

UN PERSONAJE COMICO VIVE EN RADIO EL MUNDO



Y se llama "Único Al Olio". Lo interpreta el excelente actor cómico Augusto Codecá, en las nuevas audiciones de Byela, Sociedad Anónima, que se transmiten por Radio El Mundo los martes, jueves y sábados, a las 13.5, actuando de animador Iván Caseros. El libreto lleva la firma de Billy Kerosene.

Motín a Bordo...



Para mantenerse fresco y jovial, aún en los pesados días estivales, no hay como un baño... y Jabón Sunlight de Tocador - a Vd. le agradará por lo suave, espumoso y refrescante!

Jabón Sunlight de Tocador



... y pensar que sólo cuesta **15 ctvs.**

El martes de la semana anterior, a las 21.30, ante la sala del "Auditorium" totalmente ocupada por selecta concurrencia, hizo su debut por Radio Belgrano, en el Teatro Palmolive del Aire, la cantante lírica chilena Matilde Broders.

Digamos, antes que nada, que la joven cantante justificó, desde su primera audición, el extraordinario renombre con que llegara hasta nosotros. Voz de hermosos matices, educada en clásicas disciplinas, joven y simpática, puede afirmarse que Matilde Broders conquistó el público desde su primera canción, encontrando en el sexteto del joven maestro argentino, Vicente Tagliacozzo, un acompañamiento ajustado y brillante.



Lalo Harbin, que mereció cumpliendo meritoria labor en el Teatro Palmolive del Aire, por su motivo galanamente a la cantante chilena, momentos antes de que ésta brindara su primera canción ante el micrófono de L. R.



Joven y de extraordinaria simpatía, Matilde Broders conquistó de inmediato al presentarse por Radio Belgrano. Su voz, por otra parte, es de brillante calidad.

EL DEBUT DE MATILDE BRODERS



Las tres canciones brindadas por Matilde Broders en su audición inicial, por otra parte, demostraron la ductilidad de su temperamento. Fueron ellas "Dime por Dios", de María Freders; "El Piropo", de Lorán; "El Raconto", de la ópera "Bohème", de Puccini, gustadas las tres por el auditorio a través de las tres por el auditorio artista debutante.

En la misma velada de gala del Teatro Palmolive del Aire se presentó, como artistas exclusivos del mismo, el dúo Buono-Striano, indudablemente uno de los números más eficaces, en materia cómica, de los que contamos dentro del panorama radial. Ambos fueron muy festejados en sus desopilantes intervenciones, aplaudiéndose además, como de costumbre, al cuarteto mejicano de los Hermanos Martínez Gil, definitivamente incorporados al mejor afecto del gran público.

En el escenario del "Auditorium", todos los artistas participando en la audición mencionada posan para Radiolandia. Son ellos, Matilde Broders, los integrantes del Sexteto de Tagliacozzo, el celebrado cuarteto mejicano Martínez Gil, Buono-Striano y Lalo Harbin y Jaime Más, animadores de "Palmolive".



Un acompañamiento lucido tuvo Matilde Broders en su audición inaugural. El sexteto del joven virtuoso argentino Tagliacozzo, en efecto, puso un fondo musical magnífico en las canciones de la artista debutante.

SE PRESENTO EL TRIO "VILELA"



Precedido de un renombre que la primera audición confirmó ampliamente, hizo su debut en Radio Belgrano el trio "Vilela", recientemente llegado a nuestro país procedente de Chile, donde desarrollaron temporadas de gran éxito. En esta fotografía aparece el pianista Galindo, Dorita Medel y Paco Vilela, sorprendidos por el fotógrafo un momento antes de su debut.

RADIO SPLENDID REALIZARA GRANDES AUDICIONES DESDE LLAO-LLAO

En el transcurso de la semana anterior partieron con destino al gran Hotel Llaol-lao, levantado en la parte más alta de la península del mismo nombre, el co-proprietario de Radio Splendid, señor Cache, y el jefe de Prensa de la misma emisora, señor Puente, con el objeto de ofrecer desde aquella hermosa región de nuestro país una serie de interesantes audiciones, con motivo de la inauguración del gran establecimiento indicado, uno de los futuros centros del turismo universal.

La primera transmisión se efectuó el 9 del corriente, al inaugurarse el gran hotel, debiendo propagarse en lo sucesivo tres emisiones semanales, mediante las cuales los oyentes de L R 4 conocerán detalladamente toda esa maravillosa región argentina, en sus aspectos más destacados desde el punto de vista panorámico, social y deportivo. El servicio de transmisión indicado ha sido provisto por Radiocomunicaciones de Correos y Telégrafos, por cuenta de la Dirección de Parques Nacionales.

CANTA EN R. CULTURA



Lolita del Río, joven y destacada intérprete de nuestro cancionero popular. Actúa en Radio Cultura.



PEREZ-CARDOSO AMPLIARON SU CONJUNTO

Con un notable conjunto hizo su debut en Radio El Mundo un intérprete del folklore, amplia y ventajosamente conocido por nuestro público. La orquesta nativa Pérez-Cardoso puede considerarse una de las más calificadas expresiones del género presentadas últimamente. Vale la pena escucharla.

Taniol

el tónico de los niños



Buen diente

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

NUEVAS AUDICIONES EN RADIO DEL PUEBLO AUSPICIADAS POR BRAUDO



La incorporación de la firma Braudo a los programas de Radio del Pueblo da lugar a la iniciación de audiciones muy escuchadas. Firmó contrato en nombre de esa casa comercial el señor S. Braudo, a quien vemos precisamente en momento de suscribir el respectivo compromiso, con el señor Ricardo Benavente, socio.



DEBUTO ENRIQUE RUIZ

Nombre que es suficientemente conocido, hace innecesario abundar en juicios a su respecto. Enrique Ruiz es un intérprete que llega fácil y rápidamente al espíritu de su auditorio, y ya lo ha demostrado ampliamente, por otra parte, dentro y fuera de nuestro país. Su excursión a lo largo del Pacífico representó uno de los éxitos más firmes a que haya podido llegar un cantante lírico. Por eso, su presentación en Radio El Mundo, después de sus triunfos en Radio Excelsior y la Broadcasting Municipal, constituyó una nota de privilegio dentro del actual momento radiotelefónico.



MARTHA DE LOS RIOS PRESEN- TÓSE EN RADIO BELGRANO

Nos ocupamos siempre con elogio de la folklorista Martha de los Rios. Y es que la consideramos, dentro del matiz que cultiva, como la expresión más auténtica y menos deformada. Más pura, en una palabra. Su labor en Radio Stentor la señaló, precisamente, en tal sentido. Acaba de hacer ahora su debut en Radio Belgrano, renovando aquella impresión lograda durante sus temporadas en Stentor, broadcasting que se ha caracterizado siempre por su lanzamiento de grandes figuras.

SE DESPIDIO EL 31 EL TENOR TITA FERVI

El 31 por la noche, tras actuar en el extraordinario desfile de "estrellas" realizado por Radio Belgrano, se despidió de los oyentes de esa emisora el celebrado tenor Tita Fervi, una verdadera revelación ofrecida por L R 3 a sus radioesuchas, en los últimos meses de 1937.

Tita Fervi reaparecerá en Radio Belgrano en febrero próximo, con un repertorio totalmente renovado y dispuesto a confirmar en esa actuación —contratado con exclusividad para todo el año— los juicios excelentes que su labor anterior ha merecido del público y de la crítica del país.

FIESTA DE CAMARADERIA

Concurrentes al lunch que ofreció, el 30 de diciembre último, la dirección de The Glenz Cosmetic Co, a los miembros de la organización de Buenos Aires y representantes de las agencias McCann-Erickson y Walter Thompson, con motivo de la próxima presentación en la Argentina de la nueva línea de productos de tocador.



"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO

PULGAR y PRIMICIA EL "DUO TRIUNFAL"

Ofrecen su nuevo Programa de
"GRANDES AUDICIONES VERANIEGAS"
Por L R 3, Radio Belgrano, Lunes, Miércoles y Viernes de 19.15 a 19.30
Martes y Jueves de 14 a 14.15
Por L R 6, Radio Mitre, todos los días en "Hora Amena" a las 17.15 horas.
¡Vd. se refresca con estos Programas Veraniegos...!!

IMPORTADORES:

JOSE PULGAR y Cia

SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.



SU AVISIMO DE
AROMA SUTIL



La celebrada "troupe" capitaneada por Carliño Pugliese, que, además de estar filmando ya una película en Metropolitan, tiene contrato para realizar otras tres o cuatro filmaciones en el año en curso.

Se podrá objetar la legitimidad del título. El popular conjunto dirigido por Mario Pugliese Carliño, en efecto, ha actuado alguna otra vez ante las cámaras filmadoras. "Ídolos de la radio" los mostró entonces en escenas aisladas, pero que significaron para la celebrada "troupe" un éxito manifiesto de hilaridad.

Ahora vuelven al cine los "ases de la risa". Pero vuelven, a la manera de un verdadero debut, en una gran película que se está rodando ya en un gran estudio, bajo la dirección de Ernesto Vilches, el extraordinario actor hispano radicado desde tiempo atrás en Buenos Aires.

La noticia, adelantada desde nuestras columnas hace ya varios meses, encontró eco auspicioso entre los lectores, entre cuya masa, integrada por enorme legión de radio-escuchas, cuentan "Los Bohemios" con innumerables simpatías. Podemos agregar ahora algunas informaciones complementarias acerca de la película en filmación, datos que aporta, gentilmente, el "capo" indiscutible del conjunto: Mario Pugliese Carliño.

LOS MUCHACHOS SE TIENEN AMPLIA FE

—Esto marcha —dice el hombre de las "buitlinas" noches.

Y, contagiando optimismo, destaca detalles.

—Todos los muchachos salen bien en la película. Hay un "stock" de chistes inacabables y una dirección acertada: la de Vilches. Eso basta para que la película sea un éxito. El argumento es fantástico, además, con lo que la fe es cada día más grande.

—¿Así que dentro de poco "astros" del cine?

—Cachadas no —responde Carliño rápidamente. Pero ya verán ustedes lo que somos capaces de hacer. Cuando se escriba la historia de la película, habrá que llenar con anécdotas muchas páginas. Hay una de Carliños Crespo fantástica. Lástima que no se pueda contar...

ALTERNARAN CINE Y RADIO

Contratados ya para realizar otras películas, asegurado el éxito de las mismas con la sola popularidad de "Los Bohemios" en todo el país, la tarea que los espera durante el año que corre será intensa.

—Actuaremos alternativamente en cine y radio, por supuesto en Radio Belgrano. Lo que creo abandonaremos por algún tiempo, imposibilitados materialmente de actuar, son las salas teatrales. No tendremos tiempo, circunstancialmente, de visitar personalmente a nuestros públicos amigos. Lo que —creanlo— nos duele bastante.

—Todo sea por el cine. ¿no, Carliño?

—El arte, amigos, el arte...

Y Carliño, serio en cómico, se pierde en el farrago de la calle Corrientes. Sus pasos son sinónimos de su popularidad. Hombres, mujeres y chicos lo saludan alborozados. ¿Puede



LOS BOHEMIOS debutan en el CINE

fallar, con él como centro, la película que rueda en estos momentos Metropolitan?

Hay que esperar su estreno con optimismo y simpatía. La merecen quienes, como "Los Bohemios", han sembrado alegría y carcajadas, desde muchos años atrás al presente, en todos los rincones de la Argentina.

La sonrisa optimista de Carliño está diciendo elocuentemente la fe que anima a "Los Bohemios" al entrar decididamente en el cine criollo. La extraordinaria popularidad del conjunto puede hacer de ellos una verdadera atracción en el séptimo arte.

NO OBSTANTE EL SOL,

usted puede mantener su cutis fresco, joven y seductor



Desde \$ 0.90 El pote grande es más económico.

Contra los rigores del sol y el aire tórrido tanto en playas y sierras como en la misma ciudad, nada más indicado que la famosa CREMA LECHUGA. Durante el día use CREMA LECHUGA Seca (invisible) como base del polvo. Y su cutis estará realmente protegido.

Al acostarse, aplíquese CREMA LECHUGA Grasa la que además de limpiar y tonificar su cutis, le dará durante la noche esa nueva lozanía, suavidad y tersura que tan encantadora hace a la mujer.



Y para que la seducción sea completa, ilumine su sonrisa con el más hermoso

LÁPIZ LECHUGA

que da brillo y atracción a los labios. Inalterable, una sola aplicación dura todo el día. No se corre ni mancha. En tres colores: No. 1 Luminoso - No. 2 Tonal - No. 3 Tropical

Crema LECHUGA

Rejuvenece, Embellece y Protege el Cutis

DESPUES DE CONQUISTAR EUROPA

HACE sólo cuatro meses que está entre nosotros. Viene cargado de triunfos que ha conquistado en los países del viejo continente y ante destacadas personalidades de los principales centros sociales y artísticos. Es León Taube, el famoso violinista polaco que desde hace poco tiempo está brindando a los oyentes de Radio Belgrano una música selecta y de alta calidad, al frente de su orquesta clásica.

Taube tiene una fecunda e interesantísima historia artística. Hay hechos en su vida que constituyen un recuerdo inolvidable y son como peldaños que han formado la escalera que lo llevó al triunfo definitivo.

ANTE EL REY DE AFGANISTÁN

En 1929, en un banquete dado en el palacio del príncipe Enrique, en Berlín, en honor del mariscal Hindenburg, y estando presente el rey de Afganistán, León Taube fué invitado a ejecutar música húngara, que interpreta magistralmente. El éxito que obtuvo en esta reunión emociona aún a Taube cuando lo recuerda. El rey de Afganistán, entusiasmado y admirado de

la forma maravillosa con que el músico ejecutó varias piezas, le ofreció espontáneamente su palacio. Allí mismo le extendió una carta, especie de pasaporte, en la que autoriza a Taube a entrar en el palacio real en cualquier momento.

León Taube no ha ido todavía a Afganistán, pero conserva esta carta como recuerdo.

FELICITADO POR FRANZ LEHAR

En ese mismo año también fué escuchado por el famoso compositor Franz Lehar, quien dió un juicio muy satisfactorio sobre las cualidades del músico polaco. Lo acababa de escuchar en una composición de él y quedó maravillado de que León Taube hubiese podido interpretarle con tanta inteligencia y sentimiento. Como testimonio de ello le dedicó una fotografía autografiada, que Taube conserva con el mayor de los cuidados.

EN EL SALÓN DE BEETHOVEN DE BERLÍN

Ya había iniciado la ascensión por los peldaños del triunfo. En el año 1930 le tocó actuar en el salón de Beethoven, de Berlín, en donde se encontraba presente el gran músico y compositor Fritz Kreisler, que no pudo menos que acercarse a felicitarlo efusivamente. Este concierto y esta felicitación es quizá una de las páginas más brillantes de la admirable obra de arte que es la vida musical de León Taube.

ACOMPAÑÓ A EVA LIBENDER

En el subtítulo queda dicho todo. León Taube fué quien acompañó a la gran cantan-

te alemana Eva Libender en la ópera "Sansón y Dalila", que en el año 1934 constituyó todo un acontecimiento en el salón Blütnner, de Berlín.

Y así, de triunfos, de éxitos, de felicitaciones de artistas, reyes y altas personalidades está llena la vida de Taube. Muchos otros sucesos y hechos parecidos a los que acabamos de referir forman parte de su anecdotario. Pero bastan los que enumeramos para dar idea de lo que representa León Taube dentro de la música húngara y de la música clásica en general.

VARIADO REPERTORIO

Se ha presentado en Radio Belgrano con un variadísimo repertorio internacional y especialmente húngaro. Taube piensa reforzar la orquesta que dirige ya que, espíritu apasionado de su arte, no logra estar conforme con el resultado que obtiene en cada una de sus actuaciones. Superarse, es el lema de León Taube, el músico que fué discípulo predilecto de Hanz Sytt, el célebre profesor, maestro de los más destacados violinistas del mundo.

SE PRESENTA EN BUENOS AIRES

Facsímil de la carta que el Rey de Afganistán otorgó a León Taube en el palacio del Príncipe Enrique, en Berlín, y por la cual se le confiere amplia autorización para visitar su palacio en el momento que desee.



León Taube, el violinista polaco que actúa por Radio Belgrano al frente de una orquesta clásica especializada en música húngara.

Wilmis!
 Herr Kapellmeister Taube
 mit 4 Mann Musikern
 kann das Palais betreten
 im Aufh. des Herrn M.H.
 Gesandter
 Restaurant Esplanade
 Söhnlein Rosenfeld

RADNDIA



Pierina Dealessi, figura de primer plano entre las actrices cómicas del teatro argentino, que viene desarrollando una temporada de éxito por la onda de Radio El Mundo.

EL público argentino contempla, desde 1930, la evolución artística de un actor que desde el escenario y la pantalla ofrece el laudable espectáculo de su consciente superación: Francisco Petrone.

Dueño de una innata personalidad, es evidente el trabajo de mejoramiento que le impone su inteligencia y la práctica de la única ambición digna de aplauso: la de llegar a realizar una vocación, un destino.

Los que desde lejos perciben las formas exteriores que jalanan su esfuerzo, no dudan de los resortes morales que mueven su conducta. Pero los que desde cerca conocemos eso mismo reducido al detalle y a la anécdota, llegamos al admirado conocimiento de un caso excepcional dentro de las modalidades de la escena argentina.

Porque es excepcional que nuestras costumbres teatrales no hayan podido absorber a Petrone.

Dueño de una cuerda sin límites, él mismo encontró el punto final de sus posibilidades, rechazando lo fácil.

Vocacionado para entrar directamente en la buscada tierra del aplauso, renunció a llegar por las vías más fáciles y conocidas.

Dotado de condiciones físicas—figura, gesto, mirada y voz—para llegar a la exasperación interpretativa, cifió todo en un zapato chino de sobriedad.

Capacitado para mostrar la emoción a flor de piel, adentró sus facultades en la tierra del alma para alimentar las raíces de su arte en zonas profundas y verdaderas.

LA ESCALINATA DEL ESFUERZO

En 1926 era empleado del ferrocarril Oeste. Su cultura era la de un muchacho de la clase media porteña.

El diario, la lectura vulgar. El teatro simple, la cinematografía espectacular.

Y con esas armas humildes entró al teatro.

Al ambiente estéril del teatro de revista donde se proscribía de hecho el tema trascendente, donde sólo encontraba eco la trivialidad y donde el destino adquiere su categoría más liviana, crean-
do ideales absurdos amasados con risotadas y con emociones fugaces.

Sin embargo, para Petrone esa valla no era una valla.

Mientras a su alrededor se movía el pavo real de la vanidad, él, en su camerlucio colectivo, mientras vestía a sus personajes intrascendentes del sketch o del monólogo, acu-
naba su sueño de siempre. Inadaptado. Personal.

Voluntarioso. Ávido de letras puras y de sensaciones verdaderas.

Y fue haciendo la escala.

Primero, el sainete superburdo de los barrios. De los pueblos, de las jiras. Después, el sainete le-
vantado al plano de la calle Corrientes.

Y otra vez los barrios. Y otra vez las jiras.

Hasta ese momento su nombre continuaba en el anonimato.

Sólo su esfuerzo tenía un valor y ese esfuerzo sólo él mismo podía ponderarlo.

Hasta que Enrique Muñoz lo contrató para la temporada de 1930 cumplida en la escena del desaparecido teatro Buenos Aires. Como tenía condiciones, gustó en ese género.

En 1931 continuó por la misma senda, compañero, es-
ta vez, de Alippi, Arias y Dardés. Pero eso no era su parte.

Tanto, que después de haber mostrado condiciones en las gestiones artísticas del barrio, se sentía decaer en la mediocridad "standard" del teatro del centro. Es que en ese momento culminaba la decadencia del sainete.

En ese momento, el noble género sobre cuya primitiva realidad debe apoyarse el porvenir de todo teatro nacional, caía en la falta de inspiración y de verdad.

Vacareza, que había llevado el sainete a su más brillante etapa económica, le había restado, también, toda posibilidad de superación.

Los autores viejos fatigaron sus plumas. Y los autores nuevos aparecieron con las plumas fatigadas y envejecidas.

La realidad no se encontró asediada por la observación. No hubo un sólo tipo de la calle que se encontrara traducido y dibujado en un libreto.

Y sólo interesó a los que llevaban la atmósfera de Vacareza. Es decir, el sainete dejó de espejar la vida y se dedicó a parodiar al propio sainete.

Ese día el género alumbrió, y después supimos que era la luz del ocaso. En ese momento, Petrone asomaba. De no haberse encontrado con armas verdaderas, habría seguido el camino de la mayoría de los jóvenes. El estancamiento.

Es que ese teatro nacional ya no podía crear sobre la enteca calidad del repertorio nuevas figuras. Apenas se lograba sostener, lánguidamente, a los que traían el viejo prestigio de otras horas más felices.

Petrone entendió esta verdad y renunció a proseguir la marcha.

Alejándose del teatro con perspectivas comerciales, eligió un grupo de hombres animados de sus mismos ideales y con ellos llenó cinco años de su carrera.

EL GRUPO RENOVACIÓN

Soffici, Caviglia, Petrone, Chiola, Mileo, García Bhur, Bellucio, Blondi, Cárpena, Villita, Iris Marga, Luisita Vehil, etc., fueron creadores de un grupo joven que al mantener una conducta recibió el honor de un bautismo: Grupo Renovación.

Petrone durante cinco años no claudicó nunca. Trabajó entre ellos ilusionado por empresas llenas de ideal y vacías de dinero. Una vez

fué la "ION", compañía de arte que cumplió en Montevideo una temporada memorable. En medio de un verdadero desastre económico un grupo de actores con ambición de porvenir pudo hacer aprendizaje con un repertorio de verdad. Aristófanes, Gorki, Turgueneff.

Al año siguiente se enroló en la empresa del teatro argentino para intentar otro gran repertorio: "Crimen y castigo", "El gran dios Brown", "Cuando el diablo mete la cola". También representaron "Roma", de don Enrique Larreta.

Más tarde compartió con Iris Marga, García Bhur y Luisita Vehil, la responsabilidad del cartel de la temporada del teatro París. Y allí emprendió, también, un verdadero repertorio: "Miss Ba", "La pequeña Catalina", "¡Uno, dos y tres!", "Juan de Dios Millico" y "Paisano".

En 1938 su conducta mereció un premio. La inclusión en el Teatro Nacional de Comedias, organizado por el Estado para el cultivo de un teatro de arte.

En 1937 se desvinculó de ese elenco y fué contratado por Luis Arata para desempeñar un importante papel en la comedia nacional de este año: "Los chicos crecen".

En este momento, ausente del cine, abandonó la compañía de Luis Arata y se encuentra en vacaciones teatrales.

Esta es, sumariamente, la historia teatral de Francisco Petrone. Historia de poco bullo y de mucha profundidad.

Historia que no puede exhibir "medias" cuantiosas, pero que ofrece la contemplación de una docena de verdaderas interpretaciones. De interpretaciones personales. Dignas de consagrar a un actor y de calificar a un espíritu.

MANO A MANO

Este Introito es lo que yo digo coleccionando los hechos concretos de la vida de Francisco Petrone. Pero entiendo que si hay interés en su historia, más hay en sus ideas. Porque su historia es un producto de sus ideas. Por eso quiero dar traslado de lo que piensa Petrone.

—Durante mis primeros años se me creía un actor nacido para el sainete. Y en realidad yo pasaba sobre el sainete como por sobre aguas. Siempre soñaba con llegar a un repertorio de categoría. La oportunidad de mostrar mi esperanza me la dió "Cuando el diablo mete la cola". En esa obra hacía un tipo riesgoso, de composición y sin antecedentes. Me dirigía Mario Soffici, con su habitual instinto y talento.

El confió en mis condiciones. No creo que en esa oportunidad haya logrado plenamente nada. Era un simple esbozo. Una muestra. Me faltaba aplomo. Me faltaba cultivo de gran teatro. Me faltaban años. No se puede ser un gran actor sin diez años de gran teatro. Pero la honradez de nuestro esfuerzo tenía un mérito, en sí mismo.

—¿Qué otro personaje recuerda con cariño?

—El de "Miss Ba". Ese mismo que en la película "La familia Barret" interpretó Charles Laughton. La película se dió entre nosotros después que la obra. La interpretación del gran actor de la pantalla —cuya inevitable decadencia lamentó, por haber sido un gran admirador— la conocí recién al año, en una jira que hice por Rosario.

—¿Encontró algún parecido entre su interpretación y la de Laughton?

—No. Eran dos personajes distintos. Yo traté de darle mayor contención a mi personaje, para que el dramático despertar de su sensualidad apareciera como una fuerza interior incontrolable. Y conté esa tarea a la voz más que a los gestos. En cambio Laughton lo hizo desbordar en una exuberancia emocional. Incluso su sensualidad me dejó un dejo de repugnancia.

—Esto es lo que me dice Petrone. Yo tengo hecha también mi comparación y pienso lo mismo que él. Y yo conozco opiniones, entre ellas la de un gran crítico argentino, que escribió su juicio en una carta dirigida al mismo Petrone, en la que hacía el paralelo de las interpretaciones y encontraba superior la de nuestro actor.

TEATRO MODERNO Y SOBRIO

—¿Cuál es su apreciación sobre la labor del actor?

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

—El actor debe ser un instrumento de la vida. No debe ser un instrumento de la vida. Debe ser un instrumento de la vida.

dentro del teatro moderno?

—Entiendo que el actor moderno debe evitar el uso de recursos efectistas y exuberantes para apoyarse en resortes interiores. Debe de pasar por el escenario sin que se note su paso. Debe de tener una honda valorización del momento dramático y preparar todo su juego en un plano de sobriedad, para que cuando la situación lo requiera pueda entrar en la agudeza del drama y dar el color diferente. En el instante dramático se rompe la sobriedad, pero sólo en medio de la sobriedad se puede lograr el instante dramático.

Esta escuela, por otra parte, es la que más se adapta al cine.

—¿Quién inicia en nuestro medio esa escuela de interpretación?

—Entre los consagrados, Elías Alippi. Entre los jóvenes, el grupo moderno que usted ya conoce.

PETRONE, ESTRELLA DEL CINE NACIONAL

Petrone ha realizado, en tres años, tres películas para la pantalla nacional. Dos de ellas, "Monte crillo" y "La fuga", fueron, al estrenarse, las mejores películas nacionales. La otra, "Sombras porteñas", fué una película sin calidad.

En esas tres interpretaciones Petrone triunfó personalmente. Y triunfó él porque nunca sus papeles estuvieron hechos para llevar al público a sus intérpretes.

En "Monte crillo" tenía, en el libro, el papel secundario destinado a dar pie dramático a la pareja idílica.

En "La fuga" pasaba más o menos lo mismo. Sin embargo, tanto en una como en otra película terminó en el primer actor.

En la figura cuya imagen se recuerda. Es que hay dos clases de interpretaciones. En una el personaje sobra al intérprete. En otra el intérprete sobra al personaje.

Entonces lo deforma. Le da calidad inesperada. Es decir, le vuelve su propia calidad. "Monte crillo" y "La fuga" atestiguan lo último. Estamos seguros de que en manos de otros intérpretes esos dos papeles habrían sufrido una disminución. En manos de Francisco Petrone se agrandaron hasta en forma peligrosa. Especialmente en "Monte crillo", donde al final se corrió el riesgo de que el traidor equilibrara la simpatía, preestablecida para el galán.

El gesto característico de Francisco Petrone en las películas que ha realizado hasta hoy, con una sobriedad absolutamente propia y que es la que precisamente distingue su personalidad.



Petrone junto a Tita Merello, en una de las emotivas escenas de "La fuga" que constituyen, dentro de su tema, la nota de mayor dignidad alcanzada por el cine argentino.



hoy tiene la exclusividad cinematográfica de Francisco Petrone. La Pampa Film, trate de rodar la película que este actor se merezca.

Porque si a Mom le podemos comprender que el primer sorprendido con la labor de Petrone haya sido él mismo, no podemos incluir en la tolerancia a Savalazy, pues éste ya conocía la medida de sus condiciones y nunca debió haber sometido a un actor al peligroso esfuerzo de alimentar a un personaje exclusivamente con su sangre de actor.

En nuestra cinematografía se han hecho esfuerzos con toda clase de figuras. Bien podía hacerse uno con Francisco Petrone, entregándole la responsabilidad de un film, sobre todo, cuando él ya ha demostrado, a pesar de las oportunidades negativas, hasta donde llega su capacidad.

EL ACTOR EN CRÍTICO DE SU LABOR

—¿Qué opina usted, Petrone, de sus trabajos cinematográficos?

—La labor que cumplo en "Monte crillo" me agradó con el tiempo. A los dos años me volví a ver y llegué a la conformidad de que era una composición dis-

creta. En "Sombras porteñas" me encuentro detestable. En "La fuga" creo que logré lo que quise hacer: un personaje concentrado, que nunca expresa en realidad lo que sufre ante la tracción de su mujer.

Sólo en una escena final lo abrí, de acuerdo con el libro y el director, a la emoción. De "La fuga", y siempre analizando mi actuación, me agrada la escena de celos reprimidos que sostengo conjuntamente con Tita Merello y que me parece un acierto de dirección, dentro de nuestra cinematografía. Por la naturalidad del movimiento, por la exactitud de los gestos y por la perfecta graduación de las voces, la creo una de las cosas mejor logradas. Por otra parte, era un trance difícil, porque allí los dos, conocedores del drama, tratábamos de mentirosos para buscar la última verdad.

En esto nosotros somos más terminantes que Petrone. Creemos que es el trozo de mayor calidad lograda en el cine hablado en español. Recomendamos a nuestros lectores esta escena de "La fuga" y estoy seguro de que todos llegarán al mismo juicio.

—¿Qué film tiene en perspectivas?

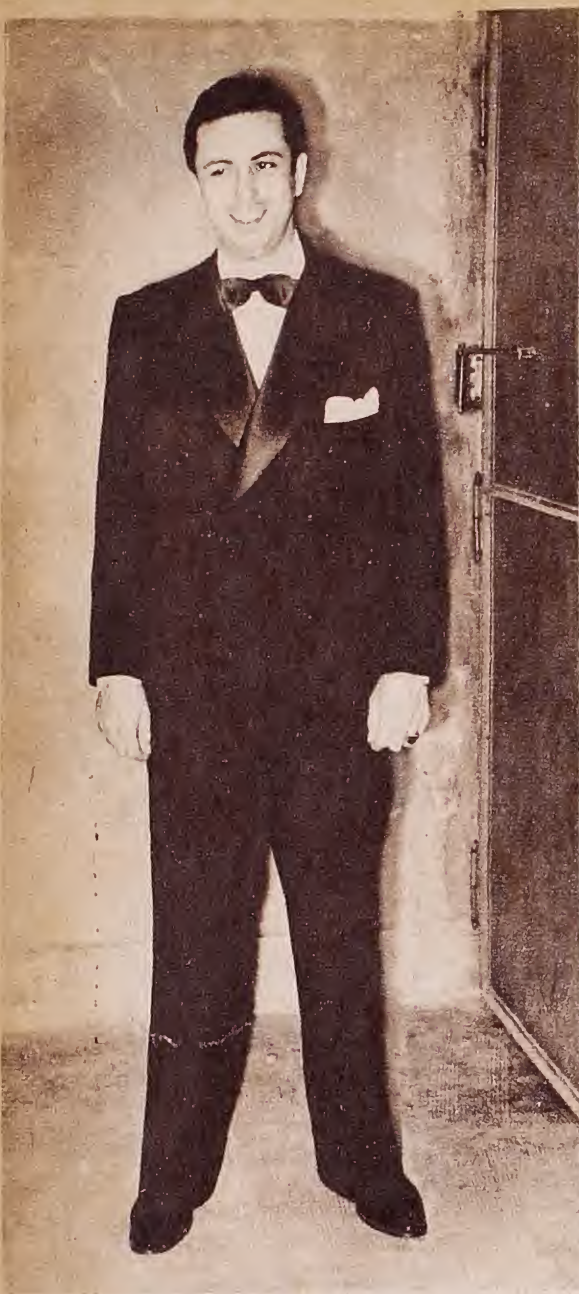
—Los escenarios de "La Florida", que filmará La Pampa Film y para la cual ya está contratada mi labor y la de José Gola. Dirigirá esta película Zavalla. Para después haremos "El ángel de barro" con Tita Merello y bajo la dirección de Savalazy, siempre para La Pampa Film, empresa a la que estará vinculado exclusivamente durante el año 1938. Tengo gran fe en la cinematografía argentina y creo, también, que la elevación del repertorio beneficiará directamente a los actores jóvenes que traen la experiencia del teatro de calidad.

Yo actúo en el cine con la firme esperanza de volver al teatro. La vocación teatral no se satisface con la actividad cinematográfica. El actor necesita estar frente a su público. Por ello volveremos todos. Pero entonces, con mayores posibilidades económicas y con mayor autoridad, también, trataremos de consagrarnos al teatro que constituyó nuestro sueño de siempre.

El cinematógrafo argentino reclama para su elenco de intérpretes, además de actores con mérito fotogénico y aceptable, naturalidad frente a la cámara, un buen sentido personal, una juiciosa y responsable comprensión del momento y del futuro de este arte, resumen de otros. En Francisco Petrone esas virtudes se unen en una dosis poco común. Y es que la cultura le presta un aplomo sobrio, humano sin afectación, que no reside solamente en la serenidad severa de su voz ni en sus movimientos naturalmente medidos. Petrone es el actor que tiene, para el cinematógrafo, un mérito fundamental: vive en la pantalla como en la vida misma. Es un ser de carne y hueso cuyas pasiones tienen ese soplo irremplazable de lo sentido. Acaso sea éste el mejor elogio que pueda formularse. Su total carencia de aparatosidad. Su hábil delimitación entre lo que el cine y el teatro representan como artes de ficción, a los que el actor puede, a pesar de eso, humanizar como un perfecto reflejo de la vida.

1938 abre frente a él una de sus páginas en blanco. Estamos seguros de que la llenará con un capítulo consagratorio. Por el cinematógrafo argentino, así lo esperamos.

EN la FECUNDIDAD del SACRIFICIO ARTÍSTICO



Juan Carlos Thorry. Una voz popularizada hasta lo infinito en la República y una simpatía contagiosa. Es uno de los casos típicos de la elegancia aliada a la calidad.

Norma Castillo goza de fama de ser la más elegante de todas las mujeres que actúan en radio. Y, esto es también sabido, ha conquistado, por mérito de su talento interpretativo, un puesto privilegiado en el radioteatro. Otro caso elocuente de elegancia y valor artístico.

¿Podría negarse la sugestión de Alberto Vila ataviado impecablemente en frac? Sin embargo, su triunfo lo consiguió en razón exclusiva de sus excelentes canciones. Es decir, los dos motivos obrando por separado, pero en una misma dirección.



nizar una emisión cualquiera. Obra, entonces, un factor primordial: la imaginación del público. Y esa imaginación, aunque sea en mínima parte, necesita nutrirse de elementos reales.

¿Demostramos con ella la necesaria elegancia como complemento del éxito artístico en la radio? Creerlo sería petulancia, ya que veinte casos rotundamente probados darán al lector la sensación de que no puede aceptarse ese interrogante como un axioma in-

¿CONTRIBUYE LA ELEGANCIA PERSONAL AL ÉXITO ARTÍSTICO?

EL interrogante ha sido planteado muchas veces, pero nunca ha logrado mancomunar opiniones. Para algunos, la afirmación es categórica. Para otros, el arte está desligado de toda otra sugestión estética que la del arte mismo.

Los ejemplos, para mayor abundamiento, han sido frecuentes y numerosos. Entre "ellas", por citar algunos nombres espectaculares, la elegancia de Greta Garbo, de Marlene Dietrich o Mae West, ha sido discutida en todos los tonos. Entre "ellos", Gary Cooper, Fred Mc Murray, Paul Muni, el propio Lionel Barrymore, han dejado de lado los cánones clásicos de la elegancia, para crear personalidades artísticas absolutamente desprovistas de cualquier elemento "exterior".

En teatro ha ocurrido lo propio con eminencias artísticas. En radio, en cambio, la sugestión de la elegancia adquiere proporciones más grandes, pese a que, por la misma índole, el contacto entre el artista y su público, exclusivamente auditivo, pudiera creerse lo contrario.

Quizá reside ello en la imagen "ideal" que el oyente se forja de su ídolo, al escucharlo desde un receptor. Es que, para que la radiotelefonía llene por completo su finalidad, es necesario que su expresión se complemente, o con el estado anímico del radioescucha, o con el "clima" en que éste se ubica al sinto-

falible. Quedémonos, entonces, con la duda de siempre. Y vayamos a algunos casos concretos, en los que la contestación afirmativa del título surge como una convincente razón de lógica.

Estamos en presencia de cuatro casos de elegancia positiva: Norma Castillo, Paquita Garzón, Juan Carlos Thorry y Alberto Vila. Podrían ser muchos más, pero con cuatro nombres, concretamos la esencia de esta nota. Son excelentes artistas y elegantes auténticos. ¿Se complementan ambas cualidades? ¿Podrían haber cumplido sus trayectorias exitosas desprovistas de esa segunda faz de sus personalidades? He ahí el dilema, que si no parangona al del atribulado príncipe de Dinamarca de la tragedia shakespeariana, tiene por lo menos, el valor de una positiva inquietud para sus millares y millares de admiradores.



Y, por último, otra razón convincente: Paquita Garzón, actriz magnífica, cancionista aplaudida y elegante como pocas. Ya ve el lector que contestar al interrogante no es cosa fácil. Máxime, cuando podrían darse ejemplos en contra también en cantidad.

Goce de una alegre sobremesa

escuchando la Audición Le Sancy, escrita
y animada por el primer galán cómico

ENRIQUE RANDO.

Colaboran en esta audición la primera ac-
triz Mary Froio, el locutor Carlos Foresti
y los más destacados intérpre-
tes del elenco de Radio Prieto.



GÁNESE un VERANEO GRATIS en MAR DEL PLATA

interviniendo en el concurso de Veraneos
Gratis Le Sancy.

OTRO CONCURSO

En esta misma audición se celebra un con-
curso de "maldiciones gitanas". Hay cien
premios para las cien mejores "maldicio-
nes" del mes. Los premios son *Envíos Le
Sancy*, compuestos, cada uno, por un sur-
tido de productos de la misma marca.

AUDICION LE SANCY

por LS2 RADIO PRIETO
TODOS LOS DIAS a las 21hs.

SEGUNDO POMAR

INTEGRANTE DE LAS MAS POPULARES COMPAÑIAS NACIONALES, HA ACTUADO EN CASI TODOS LOS TEATROS DE SUDAMERICA



Cuatro caracterizaciones magníficas del popular actor. Entre ellas, la de Jaime Rampullei, su mejor suceso radiotelefónico.

PODRIA decirse de su vida que es la vida misma del teatro argentino. Actor por temperamento y por vocación, ha recorrido la República entera frente a las candilejas, como ha derrochado su extraordinaria vis cómica ante todos los públicos de Sudamérica.

—De mí debe pensar la gente que ya voy para centenario. No tanto, pero no mucho menos...

Sonríe Pomar en la sala de Radio Prieto donde estamos reunidos con el señor Satzkin y sigue:

—Siempre que me encuentro con algún amigo, viejo o joven, la exclamación es la misma: "Yo te vi actuar cuando, tenía pantalones cortos"... Frase que maldita la gracia que me produce, pero que estimo me la deben decir cariñosamente. Pese a ella, no he llegado todavía a los cien años...

ACTOR DESDE SU NACIMIENTO

—Creo que mi "papel", lo interpreté al nacer. Era el del diablo, ya que según las mentas de la época, era la verdadera piel del demonio. En el teatro, debuté en 1904, en Montevideo, como galán de la compañía de Ulises Fava...

Los tiempos heroicos del teatro. Años del arte que nacía, dejado atrás el picadero circense y al conjuro de unos cuantos iniciados, anhelosos de contagiarse emoción. Obras sinceras, profundas e ingenuas. Galanes de saco entallado, damitas de almidonadas faldas. Los recuerdos Pomar, añorando el sabor de las primeras jornadas...

—Después —agrega— vine a Buenos Aires, para actuar, ya contratado, en el teatro Nacional Norte, hoy Gran Splendid. Camaradas de entonces fueron Pepito Petray, Battaglia y Mangiante.

Más tarde va al lado de don Pepe Podestá. ¿Decir lo que eso significaba? Pepe Podestá, pionero del teatro rioplatense, tronco recio de una familia de grandes artistas.

—Con Podestá actué en 1906, como actor genérico. Y en 1910, era por primera vez cabeza de compañía, tras trabajar algunos meses al lado de Florencio Parravicini. Encabezamos el cartel con Alberto Ballerini.

Pasan los años y Segundo Pomar, actor, afirma

su personalidad.

Ya Buenos Aires sabe de su voz distinguida entre mil voces distintas. Ya conoce sus machietas, sus tipos populares, toda la gama de su temperamento escénico. Y en un escenario popular, en 1913, se consagra definitivamente.

—Fué cuando formé compañía propia, integrando un binomio de éxitos: Vitone-Pomar. Actuamos durante cuatro años consecutivos en el Nacional, con el gran repertorio que triunfaba en la época. En seguida, al escenario de la Ópera, debutando con la primera gran compañía nacional de grandes espectáculos. Y desde entonces hasta ahora, en todos los escenarios porteños, argentinos, uruguayos y chilenos.

LA RADIO LO ATRAJO DESDE TIEMPO ATRÁS

Juntos recorremos la escala de sus mejores sucesos. Críticas periodísticas que son elogios amplios, rotundos; dedicatorias amables; recuerdos de años y años amontonados en un rincón de su corazón, que surgen frescos, pujantes, vivos, a la primera evocación.

—Nada me quedó por hacer en el teatro, dentro de mis recursos, porque lo hice todo. Más de treinta años de escena. La vida entera dedicada a las tablas...

—¿La radio, entonces, es un refugio?...

—Mejor, un alto en el camino, o un descanso. La primera vez que actué ante el micrófono fué inesperada. Radio Nacional, ahora Belgrano, allá por el 1924, había organizado un homenaje a Florencio Sánchez. Invitados por don Jaime Yankelevich, no menos de 20 figuras del teatro, debían decir algunas palabras en la audición; al iniciarse ésta sólo tres nos habíamos hecho presentes: Enrique de Rosas, Blanca Podestá y yo. Don Jaime me pidió "la gauchada" y durante tres horas seguidas actué solo ante el micrófono. Ni Dios ni yo sabemos todo lo que dije entonces. Creo que, para aquellos tiempos, se trataba de un verdadero record mundial de permanencia en el éter... Don Jaime quiso retribuir mi atención y al día siguiente me obsequió con un pequeño receptor portátil. Encantado con el regalo llevé el receptor al Seminario, en noche con quórum completo. La que pasé allí, al cabo de diez minutos, no se puede traducir con palabras. Era tal el escándalo, que tres agentes de policía tuvieron que restablecer el orden.

La radio, por lo visto, no era todavía parte integrante del santoral de la farándula.

UN ÉXITO... A LO PIRRO

—Pero el asunto radio —sigue Pomar— me había ya conquistado. Me gustaba el micrófono, decididamente. El propio Yankelevich me dió nuevamente la oportunidad...

La anécdota contada por Pomar dura varios minutos. Lástima que no se puedan transcribir sus gestos.

—Yankelevich me insistía en que tenía que ser un éxito rotundo. —Vas a ver —me decía— las cartas que comenzas a recibir. Te harás más popular que el propio presidente de la República...

"Tanto hizo —continúa el relato de Pomar—, que logró convencerme. Y un buen día me apresté al debut. Ensayé monólogos, cuentos, chistes y demás recursos, y fuí al micrófono nuevamente. Los primeros intentos parecían gustar. Y don Jaime seguía firme en su optimismo:



Pomar en el año 1916. Un muchacho todavía, pero ya cabeza de compañía, junto a aquella gran figura del teatro criollo que fué Luis Vitone.



"—Vas a ver las cartas que llegarán para vos... Tené paciencia unos días más...

"Hasta que una tarde, el simpático propietario de L R 3 me llamó a su despacho, al terminar una audición. Estaba radiante de gozo. Por una vez más había aceptado.

"—¿Ves? Ya está aquí la primera carta...

"La abrí anhelante, verdadero triunfo de mi actuación, y apuré sus líneas. El epílogo es un final de "Norma". Dentro del sobre, con unas palabras impublicables, venía una factura. Un hotelero a quien, por razones "artísticas" no había podido abonar su cuenta, en Córdoba, al cabo de cuatro años de buscarme, había dado conmigo. Lo que me decía era bastante para enrojecer a un tomate..."

Y, por un tiempo, Pomar se curó de su afición al micrófono. La medicina había sido, por lo visto, de indudable eficacia.

REALIZARÁ ESTE AÑO UNA INTENSA LABOR

—Después, en 1936, mientras realizaba una de mis habituales giras por el interior, don Teodoro Prieto me formuló una proposición ventajosa para venir a Radio Prieto. Nos pusimos de acuerdo

HA LLEVADO A LA RADIO MAS DE TREINTA AÑOS DE EXITOS TEATRALES

y en 1937 debuté con las "Aventuras de Jaime Rampullet", que recientemente acaban de cumplir sus 350 repeticiones consecutivas. Hice también "El matrero Pancho Piraña", que acogió el público gustosamente. Por lo visto y contra aquello de que nunca segundas partes fueron buenas, mi segunda labor continuada por radio me ha dado muchas satisfacciones.

—¿Entusiasmado, entonces?

—Y tanto, que ya he firmado contrato con Prieto y Argentina para actuar en ellas durante todo 1938. Es propósito ya decidido el ofrecer, con una gran compañía de sainetes, los mejores motivos de ese género que en Buenos Aires ha definido una de las mejores etapas del teatro. Ya está elegida la primera figura femenina: Herminia Velich. Creo que es todo un acierto.

—¿Algunas obras ya seleccionadas?

—Pocas, pero muy buenas. Entre ellas "La Tierra del Fuego", "Juancito de la Ribera", de Vacarezza, "La pulpera de Santa Lucía", de Blomberg y Viale Paz, etcétera.

Pudiera seguirse durante horas y horas, páginas y páginas, con Segundo Pomar. Pocos anecdóticos tan ricos como el suyo en motivos de todos los tonos. Todo Buenos Aires enlazado a sus recuerdos. Lo



Ya en 1927 popularizando su nombre en todos los escenarios rioplatenses. La escena corresponde a la comedia "Alba de oro", estrenada en el teatro Nuevo, y acompaña a Pomar la actriz Felisa Mary.

han llamado a la sala, sin embargo, y debemos dar término al reportaje. Se va, y pocos instantes después está ante el micrófono.

El mismo Pomar del 1913.

El mismo actor de la simpatía contagiosa, del gesto que mueve el resorte más íntimo de la carcajada.

Segundo Pomar, treinta años de teatro nuestro, de excelente teatro, traídos como un pergamino valioso para abonar la jerarquía de su presente labor radial.

Afortunadamente, la radio ha comprendido la necesidad de buscar sus elementos entre aquellas figuras de calidad ampliamente demostrada, ya que el arte interpretativo no puede improvisarse más que en muy contadas excepciones. El caso de Segundo Pomar frente a un micrófono resulta aleccionador y grato, muy grato, es consignarlo.

Y, por fin, Segundo Pomar ante el elemento en que renueva ahora su éxito de siempre: el micrófono de Radio Prieto, donde debe cumplir, en 1938, una temporada de brillantes perspectivas artísticas.





En un amable y jovial grupo llegaron hasta nuestra casa los diez triunfadores de la selección "Puloi". Jóvenes todos, casi criaturas d'elmos, pueden ser, en breve plazo, figuras estelares de nuestra canción popular. Les ambientan, para ello, condiciones y entusiasmo.

Ya están consagradas, entre cinco mil participantes. El público, en verdadero plebiscito, ha hecho, de esas diez voces, diez artistas que apuntan hacia su centro afectivo, y otras tantas promesas deben ser pronto realidades magníficas.

Es un nuevo triunfo de "Puloi", que ha dado ya con sus clásicas selecciones tantos artistas populares a la canción típica. Durante meses y meses, su certamen ha singularizado uno de los aspectos más exitosos en las emisiones de Radio Belgrano. Doscientas mil cartas, procedentes desde todos los rincones del país respaldan el suceso brillante de la selección y brindan el definitivo espaldarazo a sus triunfadores. Hay que esperar ahora, con renovada esperanza, la trayectoria que cada uno de esos diez valores flamantes cumplan en nuestra radiotelefonía.

¿Estará entre ellos el astro rutillante del mañana? El tiempo y el esfuerzo de estos jóvenes cancionistas que presentamos al lector dirán, de modo definitivo, hasta dónde puede llegar el entusiasmo que los anima al ser consagrados las "Diez voces nuevas 1938".



Rosario también ha dado una esperanza al cancionero. Se trata de Carlos Borelli, que llegó hace algunos meses a Buenos Aires, decidido a triunfar en el concurso. Traía un bagaje enorme de entusiasmos y algunos éxitos ya logrados, en salas y broadcastings de su ciudad.

—Tengo 26 años y he estudiado canto. Hasta hace poco tiempo fui empleado de comercio. Al quedar sin empleo pensé en la oportunidad que ofrecía "Puloi" y vine a la selección. Los oyentes han hecho lo demás.

—¿Contento? —Imagínalo. He sido elegido entre cinco mil aspirantes. Mi puntaje fue siempre de los más elevados. Ello me da fe para el futuro. Tengo el propósito de interpretar el género internacional y de actuar seriamente. Es decir, tratar de aprovechar plenamente esta gran oportunidad que me ha deparado el destino.

Nunca había actuado en radio hasta su primera canción en el concurso. Una niña aún, Olguita Esquivel es una de las cancionistas que más rápidamente ganaron la voluntad del "soberano", juez único y exclusivo en la selección "Puloi".

—Tomé parte en ella contra la oposición de mi familia. Ansíaba ser cancionista, y, sin embargo, ahora parece que lo será. El debut fué, de tan trágico, un poco cómico, ya que los nervios me traicionaron precisamente cuando más necesitaba de ellos para estar serena. Me gustan los tangos canyengues y las milongas, en los que me especializaré. Si algo quiero ser, es poder llegar alguna vez hasta donde ha llegado Libertad Lamarque, que es mi cantante predilecta. Hace sólo siete meses que canto.



LAS DIEZ VOCES



Mary Flores, la ciegueta de Flores, ha endulzado la penumbra de su vida cantando desde que nació. Nunca ha estudiado canto, pero, desde su receptor, ha seguido paso a paso la labor de todas las figuras populares del repertorio típico, desde que la radiotelefonía señaló sus primeros pasos entre nosotros. Fué al concurso con fe en sí misma, pero con escasas esperanzas. Dudaba de la seriedad de las selecciones radiales. Ahora es feliz. Piensa estudiar mucho, consagrarse totalmente a su arte. Sabe tocar la guitarra y cultiva todo el género popular, con preferencia el tango. Gusta también del folklore.

—Es tanta mi alegría —nos dice— que no puedo traducirla en palabras. Alegría porque, al fin, trabajaré, porque el público me alentó constantemente durante el concurso, porque todos han sido muy buenos conmigo. Ojalá mis esperanzas se cumplan, para responder a la confianza que he inspirado. Nada más.

Alegre y ruidosa como una castañuela, Oiza Norton, 17 años, tan simpática como joven y tan hermosa como simpática. Hace tan sólo un año que canta, pero ya intervino en otro concurso, que ganó entre muchos participantes. Portaba auténtica y enardecida del tango. Tanto que, teniendo 13 años, mientras estudiaba en Córdoba, lugar por ese entonces de residencia de los suyos, escapó del convento de las Mercedarias para cantar por primera vez en una broadcasting. ¿Su "hobby"? el cine. ¿Su idolo? Carlos Gardel.

—Mentiría si les dijera que fui sin esperanzas a la selección. Dios se acordó de mí y ahora somos artistas de la broadcasting más popular del país. Es decir, mis sueños cumplidos. No puedo pedir más. Ni me conformo sólo con esto. Estudiaré muchísimo.



Rosita Nimo es la más joven de todas: 16 años, que ponen cascabeles ruidosos en su corazón y en sus expresiones. Del barrio de Constitución, fué descubierta, en una de sus audiciones, por Carlitos Ronau.

—El me hizo cantar por primera vez en Radio Argentina. Me anotó en el concurso el compositor Acquarone, con cuyos tangos logré triunfar. "Puloi", por otra parte, está unido a mi vida desde la infancia. Con él me limpiaba las manchas de tinta cuando iba al colegio. No me podía fallar ahora que había puesto todas mis esperanzas en su selección. Y ya ven. La suerte me acompañó.

Ha llegado a la final por verdadero milagro. Lo cuenta como una pesadilla:

—El día en que tenía que cantar, durante la segunda rueda, al ir hacia la radio, me atropelló un coche. Lastimada, debí volverme a casa, llorando de pena. Por suerte pude cantar poco después. Adoro al canto, me gusta con locura el cine.



NUEVAS 1938



Pedro de la Cuesta, de Belgrano, no creyó nunca que su porvenir estuviera en la canción. —Sólo había cantado en la esquina de toda mi vida, Monroe y Freyre, donde tengo mis mejores amigos, quienes más me animaron para que participara en la selección. Hasta ahora, creía que mi fuerte era el fútbol.

—¿Jugador? —De Platense y de Almagro. Bastante regular, según las amistades. Pero, en adelante, no pienso hacer otra cosa que cantar, encantado de ganar. Si no hubiera tenido fe, me hubiera quedado en mi esquina. ¿Qué me gustó más de la selección? El compañerismo de todos y la seriedad con que se hizo. Ha sido un buen ejemplo para muchos... ¡Ah!, me olvidaba, tengo 20 años.

Vicente Falibene tiene 17 años y ha sido boxeador, antes de dedicarse al cancionero típico. Su más feliz actuación en el ring la cumplió en el club Colegiales. Es de Palermo y sólo ante la insistencia de un gran amigo, Ángel Girlanda, se animó a participar en la selección.

—Siempre me gustó mucho cantar tangos, pero nunca creí que alguna vez lo haría en público. Es el mejor regalo que pudieron hacerme para el año nuevo. ¿Qué prefiero en tangos? Los de Enrique Discépolo. Son los que más siento y a los que, por supuesto, mejor me adaptó. La mejor emoción fué una carta que me llegó desde Salta, durante la segunda rueda del torneo. Ella me dio ánimo para tratar de superarme. Confieso que creí encontrar un obstáculo mayor en el micrófono. Quizás porque todos fueron tan camaradas, compañeros y directores del concurso, no encontré en él ninguna dificultad.



Un profesional, doctor en medicina, tocado por la mano del arte porteño, se graduó en su ciencia en Rosario y fué después a La Pampa a establecer su consultorio. Tiene 30 años y ha cantado siempre, por puro placer stético. De su apostolado lo sacó la selección "Puloi" para incluírlo en la caravana de quienes tienen fe en sí mismos y quieren brindar a los demás lo que sienten cantando.

—Voy a establecerme en Buenos Aires, para alternar mi profesión con el arte. Como conocía música, ya que ejecuto en el piano, me ha resultado fácil adaptarme a la responsabilidad del micrófono. Tengo un repertorio internacional intenso que iré mostrando a medida que actúe en Radio Belgrano. Agreguemos que es un hombre de vastísima cultura. Y, para identificarlo más, además de su nombre, doctor Delfín Gómez, digamos de él que recorrió parte del mundo como médico de una nave de guerra nuestra.



Cordobés y de 21 años. Es decir, un muchacho optimista y sencillito, que no creyó, hace poco tiempo, resolver su vida por el camino del arte.

—En Córdoba trabajaba como ciclista. Hace cinco años que vine a Buenos Aires y aquí he luchado ruidamente por salir del paso. Cuando menos esperanzas tenía en encontrar la solución, la selección "Puloi" me la ofreció inesperadamente. Es como si se hubieran abierto todas las puertas a mi paso. Ahora pienso seguir luchando, pero para progresar. Nunca había estudiado canto. En adelante lo haré. Fui solo al concurso, con fe, y eso me sirvió de mucho. Tuve la sensación de que podía llegar a ser uno de los diez elegidos por las cartas carinosas que me enviaban los oyentes. Y no les digo más. Demasiado con este sueño despierto que estamos viviendo.



Como era día de Reyes, Pablo, Carlos, Alfredo y Chuchú Martínez Gil quisieron convertirse en los legendarios monarcas. Y obsequiaron a "La Cuyanita", en forma tan simpática como sugestiva.



El día de Reyes, por la tarde, un hogar porteño abrió sus puertas para cumplimentar a esa simpática embajada de arte popular que Méjico nos ha enviado con los hermanos Martínez Gil. Hilda Rufino, "La Cuyanita", ofrecía la reunión.

Y transcurrió ella en un ambiente que hicieron grato la gentileza de la obsequiante y la alegría de toda su gente joven asistente. Hubo canciones nuestras y canciones de Méjico. Y bailes criollos y bailes "charros". Chuchú Martínez y su gente, encantados de la hospitalidad porteña, que los vincula ya definitivamente al afecto de la ciudad. Y en quienes asistieron a la fiesta, la sensación plena de que estos cuatro muchachos de Misantra explican sus éxitos —por fuera de sus cantares magníficos— en la simpatía contagiosa que irradian.

FIESTA CORDIAL... *En* de REYES

Los brindis fueron amables y cordiales. Por supuesto, en el instante en que los simpáticos cuatro hermanos se pusieron de acuerdo, fué al dedicarlos a la mujer argentina. Ya conocen los lectores sus opiniones fervorosas en lo que a "ellas" respecta.



Con una profesora tan soberbia como Hilda Rufino, "La Cuyanita", los Martínez Gil aprenden canciones criollas. Antes de marchar, posiblemente, ofrezcan, como un homenaje a Argentina, algunas de las más populares composiciones folklóricas nacionales.

Otro aspecto de la fiesta que Hilda Rufino ofreció a los hermanos Martínez Gil, el 6 del corriente, y que constituyó una demostración cálida del afecto que han logrado éstos en su breve permanencia entre nosotros.

Repasulo en la ciudad. Música y canciones para una Argentina hermosa. Sentimental y romántico. Méjico se rinde entonces a una belleza criolla.



La pregunta es inquietante. Pero sugestiva. Tres respuestas a otros tantos interrogantes y la confesión amplia de Roberto Salinas, J. De Caro y Mercedes Carné. Los tres, han sentido miedo. Lo dicen sinceramente. Pero en distintas situaciones. Actuando el primero, en la calle el segundo, en la intimidad de su hogar la tercera. Precisemos detalles, a través de sus propias palabras.



1) —Mi caso ocurrió en la propia sala de transmisiones — dice Salinas—. Interpretaba con mi compañía "El misterio del ojo de vidrio", una serie de aventuras espeluznantes que hasta a nosotros mismos nos habían impresionado profundamente. Una tarde, a medida que avanzaba el episodio, fuimos entrando en circunstancia. Cuando llegó el instante en que el fantasma tenía que aparecer

en la alcoba del palacio, ya era un miedo terrible, angustioso. Tanto, que si hubiera entrado en realidad, lo habríamos aceptado como una cosa natural y lógica. Al terminar, sudorosos y con los nervios destrozados, juramos y perjuramos, todo el conjunto, no volver a jugar con fantasmas por todo el oro del mundo. Ocurrió hace tres años, en un mes de agosto, que se prestaba magníficamente para la anécdota.

2) Julio De Caro, en cambio, sintió miedo viajando en colectivo.



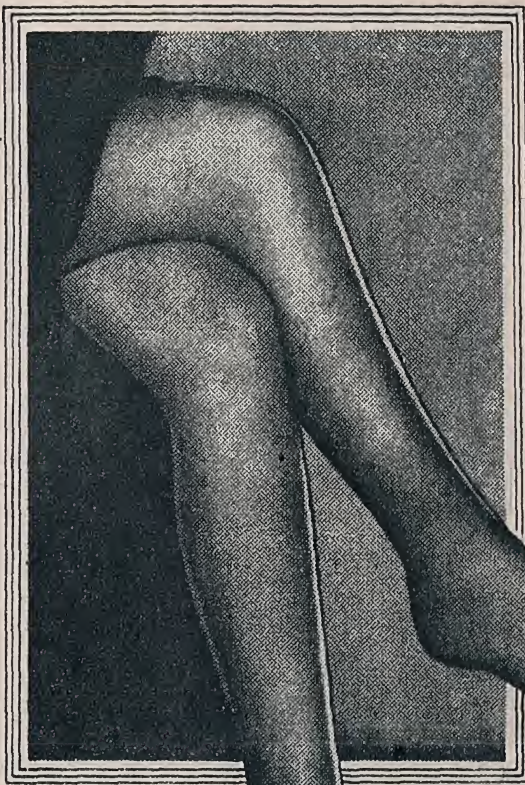
—Ustedes saben que vivo en los alrededores de Buenos Aires. Habitualmente, vengo al centro en mi automóvil. Pero aquel desdichado día, al sacarlo del garage, comprobé que un neumático estaba desinflado. Por no trabajar, resolví viajar en colectivo, y así lo hice. El conductor, lo menos sesenta años, de anteojos con enormes vidrios y dando la sensación de que el coche jugaba con él, debió comprender mi apuro, porque de salida no más apretó el acelerador y comenzamos a devorar distancias. El camino, pese a mis deseos, presentaba un tráfico denso y difícil. Pero el colectivo cada vez iba a mayor velocidad, de una banda a la otra del asfalto, como si se fuera a estrellar por instantes. Para colmo de males era yo el único pasajero. Imagínense cómo venía dentro del coche. A los cinco minutos de viaje, tenía la sensación de que despertaba en el otro mundo. Y cada vez era más grande la velocidad del colectivo. No a gu a n t é más cuando vi al chauffeur abandonar el volante y, displicentemente, sacarse los anteojos para limpiarlos. Parecía que estaba empeñado en llevar luto a mi hogar. No quise darle el gusto y descendí del coche. Recién al pisar tierra me convencí de que estaba sano y salvo.



3) Mercedes Carné, por su parte, tiene una anécdota hogareña. —Fue una noche que quedé sola. Me dormí con miedo

y, por supuesto, tuve una pesadilla angustiosa. Sueño raro, imposible de contar, en el que aparecían fantasmas, ladrones, fieras, todo lo que puede darnos miedo en determinado momento. La cosa es que, al despertar, en cambio de serenarme, se complicó la situación. Sentí patente pasos en el dormitorio. Y después el cruji del ropero, andar cauteloso, hasta una respiración pausada, profunda y misteriosa. Ni me animaba a gritar, de espanto. Así pasó lo menos media hora. Hasta que, al final, un maullido me sacó de ese horror. Encendí la luz y vi a mi gatito paseándose tranquilamente por la habitación. La sensación de alivio que experimenté entonces no se puede describir con palabras.

¿EN QUE OCASION TUVO MAS MIEDO?



Descanso de los pies

Con Untisal en sus pies en vez de un paso hará tres.

Antes de empezar sus caminatas, o al levantarse, aplíquese **Untisal** a los pies, frotando suavemente.

Untisal reduce las inflamaciones, calma los dolores, restablece la circulación y modera la transpiración.

Untisal

LA PROPIA VIDA DE RIPLEY, ASTRO RADIAL, ES UN CREASE O NO

NO debe existir en el mundo una docena de personas que ignoren a Ripley. Creador de eso que no puede definirse sino con las clásicas tres palabras "Créase o no", sus historietas cubren literalmente la magnitud del mundo. Se publican en 300 diarios. Se leen en trece idiomas distintos. Desde Asia a América, desde Europa a Oceanía.

Créase o no, sin embargo, Ripley tiene en su vida una serie sensacional de hechos curiosos. Quizás tantos como los que le envían ininterrumpidamente sus agentes diseminados en todos los países de la tierra, entre los que distribuye anualmente una extraordinaria cantidad de premios.

Desde muchacho, fué su existencia una serie de grandes aventuras. Poseedor de un físico notable, especialmente para la práctica del deporte, se dedicó a él en modo total. Primero, fué un grande jugador de baseball, el deporte de inmensa popularidad entre lo rubios del norte. Créase o no, fué uno de los "pitchers" más famosos de Nueva York, como integrante del conocido equipo de los "Giants". Dibujaba ya apasionadamente, pero con especialidad temas vinculados al deporte. En tal carácter, realizó una serie de grandes dibujos, con motivo del match por el título mundial de box entre Jim Jeffries y Jack Johnson.

Después, una circunstancia curiosa lo imposibilitó para seguir actuando en baseball. Una mañana, créase o no, mientras iba a entrenarse, un chiquillo se puso a marchar a su vera. Admirador de Ripley, quiso compartir con él el honor de un durazno, cuyo carozo tiró metros adelante, en un gesto de verdadero "pitcher". Amigo de los niños, Ripley comió su parte de durazno y siguió andando. Pocos pasos después, créase o no, Ripley, al pisar el carozo resbalaba y caía, con tan mala suerte que su brazo derecho resultó quebrado. Esto lo ha contado el propio Ripley en uno de los tantos dibujos.

Abandonó el baseball, como jugador, y organizó entonces un cuadro, como manager, el Ripley All Stars, que tuvo mucha popularidad entre los aficionados, durante algún tiempo.

Más tarde, créase o no, dedica todos sus afanes al dibujo, sin soñar, por supuesto, con la fama que lo esperaba al cabo de pocos meses. Nunca, en efecto, había pensado en encontrar su destino dentro del dibujo.

Bailando cierta noche, créase o no, concibió la forma de su trabajo definitivo, sus historias curiosas de todo el mundo. Y se dió a viajar infatigablemente, mientras recogía material y organizaba su cuerpo de corresponsales. Hasta que, verdadero potentado al frente de su sindicato, la radio lo atrajo con su enorme poder de seducción.

Durante una de sus audiciones. Con una gentil reportada, poseedora de múltiples curiosidades, un hermano de Ripley y uno de sus socios.



Cuando hay que trabajar, Ripley sonríe más ampliamente que en sus momentos de descanso. Tiene dos socios, N. Store y Joe Simpson, que lo secundan eficazmente.

Después del viaje a Alaska, donde fué a recoger un pez espada que se decía había sido pescado por un niño de tres años, reaparece ante el micrófono, sin darle importancia alguna a la aventura.



Tal la vida, créase o no, de Ripley, una de las figuras radiales más cultizadas y populares de los Estados Unidos de Norteamérica.

EN LA RADIO TRIUNFO ROTUNDAMENTE

Su éxito, ante el micrófono, fué un acontecimiento sensacional. Tuvo la intuición de lo que quería el público y se ofreció amplia, curiosa y generosamente. Un día llevó hasta el micrófono al hombre que fumaba en la pipa más larga. Créase o no, cinco metros de pipa. Otra, a un piel roja de ciento veinte años que había conocido, en Perú, a Tupac Amarú. ¿Raro, verdad? Raro para cualquiera, menos para Ripley. Otra vez, a un hombre que bajó de su casa, construida treinta años atrás en la copa de un árbol, para concurrir a la audición del famoso personaje americano. Todo por el estilo. Fantástico, increíble, muy de Ripley, en pocas palabras. Pero autenticados por ese "Believe It Or Not", origen americano del difundido "Créase o no". La audición de Ripley, por otra parte, está identificada por un sello de humorismo inalterable. No hay otra de idénticas perspectivas reideras. El oyente sabe siempre que lo que Ripley diga, créase o no, parecerá curiosa, pero debe aceptarse. ¿No es el mundo un vivero enorme de curiosidades y contradicciones?

Así triunfó y así vive este astro radial, cuyos "hobbies" han sido siempre las cosas raras. Para buscarlas, ha recorrido, créase o no, el mundo entero. Se ha dicho de él que con los 167 países que ha recorrido podría escribir la antología del mundo. Se jacta de haber formado un nuevo abecedario con las iniciales de esos países. Abecedario que comienza con las "A" de Adden y Afganistán y termina con las "Z" de Zanzibar y Zara.

Todo enorme, raro, exótico, tal como el propio Ripley lo vierte después en sus dibujos famosos entre todos los públicos civilizados. Ripley asegura, por otra parte, que también lo leen los salvajes del corazón de Africa, en traducciones especiales de humoristas africanos. Esto, también, debe creerlo o no el lector de acuerdo a su estado de ánimo.

¿Seguir con él? Sería redundancia. Digamos, tan sólo, que no hay mención de un caso como el suyo en rincón alguno del orbe. Una historia complicada y contradictoria, en torno a la cual se han creado millones de anécdotas y kilos de leyendas.

Historia, créase o no, de Ripley, luchador de jiu-jitsu, campeón de baseball, organizador de equipos, dibujante, astro radial, viajero incansable, artista cotizado, empresario dinámico. Todo, en síntesis, lo que puede hacer un hombre excepcional, al llegar a la edad (que no confiesa) a que ha arribado Ripley, creador, créase o no, de una nueva forma del humorismo auténtico.

LAS MISMAS CONTRADICCIONES SENSACIONALES DE SUS HISTO

RIAS CURIOSAS ESTAN PRESENTES EN EL GRAN DIBUJANTE

PERTENECE a una etapa inigualada, dentro de nuestra radiotelefonía. Aunque antes hubiera actuado en escenarios teatrales y en otras emisoras, su auténtica identidad con el éxito se vincula a lo más sensacional que, en materia de popularidad, ha llegado hasta el micrófono radial: "Chispazos de Tradición".

Su caso, entonces, es idéntico al de todos los que surgieron de aquel extraordinario conjunto creado por Andrés González Pulido. Como a Mario Amaya, como a Domingo Conde, como a Oscar Ugarte y tantos otros, lan-

Sonriente siempre, Tita confiesa que su sola pasión son sus canciones. Consagrada en "Chispazos", continúa ahora como cancionista una carrera plena de lucidos éxitos personales.



CANTANDO

Tita Galatro

**SIENTE
SU MEJOR
EMOCION**

zados de la noche a la mañana a la más rotunda consagración.

—A los quince días —recuerda Tita— centenares de personas nos aplaudían en la calle, en la radio,

donde quiera que nos presentáramos. Fué algo tan inesperado como inigualable. Que, seguramente, no olvidaremos nunca.

—¿Antes de eso?

—Comencé en el teatro en 1928, debutando como actriz y cancionista, una criatura casi todavía, con la compañía de Olinda Bozán en el "Comedia". Después realicé también una breve actuación en el "Apolo", hasta que en 1930 llegué a lo que ansiaba, la radio. La primera canción me la recogió el micrófono de Radio Splendí. Después, inesperadamente también, llegó "Chispazos".

—¿Su mejor éxito?

—El más grande, fuera de toda duda. Allí cumplí la faz más feliz de mi carrera. El personaje que me asignaron, "Alma Bruja", tuvo una popularidad enorme. Aquello fué algo

que no puede explicarse. No creo que en radio pueda llegarse, quizás por extraña y curiosa sugestión, a lograr tan inmensos auditorios. Nos llovían las cartas, los regalos. Los oyentes estaban con González Pulido. Lástima que el olvido haya caído tan pesadamente sobre su recuerdo...

—¿Sus mejores canciones?

—Creo que puedo adjudicarme tres creaciones auténticas: "Cariñito", "Viejo plano" y el gato "Seguidor". Han sido, también, las que más me gustaron.

—¿Feliz de su actuación?

—Tanto, que sólo puedo serlo cantando. Mientras actúe no necesito de ninguna otra emoción. Con ello me basta. Con eso y con la buena voluntad, con el cariño que el público me ha brindado siempre.

Tal Tita Galatro, en una prieta síntesis de su vida artística. Que pocas veces como ahora, por otra parte, ha llegado a tanto afecto, en el sentir de sus escuchas. Su voz, inconfundible y magnífica, expresa, en efecto, uno de los aspectos más gratos y exitosos en los grandes programas de las ondas del "palacio".

Su voz tiene una tonalidad inconfundible. Especializada en lo que mejor expresa el sentir criollo, ha logrado imponer su modalidad interpretativa como una verdadera excepción en la radiotelefonía.





RAQUEL NOTAR DEBUTO EN RADIO DEL PUEBLO

Según lo anunciáramos oportunamente, hizo su debut por la onda de Radio del Pueblo la compañía radioteatral encabezada por la actriz cómica Raquel Notar, que hace muy poco tiempo finalizara su compromiso con Radio Belgrano. Concurrieron a saludarla, en ocasión de su debut, un grupo de figuras conocidas, entre otras, la primera actriz Meeha Caus. Participaron de la grata reunión los señores Bernotti, directores de Radio del Pueblo.

ARTE ESPAÑOL

Todos los días, de 12.30 a 13 horas, se transmite, por Radio Mitre, una audición dedicada al arte español. La fotografía fué obtenida en momentos que habla el escritor señor Mejía Nieto. Dirige esta audición el señor Francisco Gómez, gerente de publicidad de L. R. G. También aparecen en la fotografía un grupo de personas vinculadas a la citada emisora y a la colectividad española.



REAPARECIERON EN RADIO EL MUNDO

El 1º del actual hicieron su reaparición en Radio El Mundo los integrantes del celebrado dúo folklórico Martínez-Ledesma, a quien nuestro público ha tenido amplia oportunidad de escuchar por esta misma onda en la temporada anterior. Martínez es también un excelente solista, integrante del conjunto típico dirigido por José Tinelli. En la fotografía aparece también Juan Polito.



SANTIAGO DEVIN VOLVIÓ A RADIO BELGRANO

Después de una breve ausencia, que empleó en realizar una gira por el interior, volvió al micrófono de Radio Belgrano el cantor Santiago Devin.



INTERPRETARON UN SKETCH

La actriz cinematográfica argentina Nuri Montano y el actor Claudio Martino, ambos del elenco del teatro Nacional de Comedia, en la audición "Rueda de Amigos" del "Hogar para ciegos Vicente Castro Cambón", que se propala por la Broadcasting Municipal, y a donde concurren gentilmente para interpretar un sketch.

PARA REGULAR LA BILIS

Téngase el Hígado en Acción.
Estimulándolo con Medios
Puramente Vegetales

El origen de la mayoría de las enfermedades es el funcionamiento deficiente del hígado. Si este órgano no trabaja bien es imposible digerir los alimentos, ya que no regula la cantidad de bilis que requieren los intestinos. Todo residuo en el estómago sin digerir fermenta y pudre, sirviendo de criadero de gérmenes que se filtrarán por todo el cuerpo, motivando vómitos, mareos, estreñimiento, erupciones cutáneas, etc.

Para mantener el hígado en acción y regular la bilis, nada supera a PINKLETS, las píldoritas compuestas con sustancias absolutamente vegetales. De acción suave pero, de efecto eficaz, pronto llevan vigor a los órganos digestivos, depurando y refrescando todo el organismo. Será el principio de una nueva vida desbordante de salud.

Frasco de 40 Píldoras, \$ 0.70, en todas las Farmacias.

Pida muestras gratis a: Casilla Correo 1399, Buenos Aires.

VOSOTRAS CUATRO REVISTAS EN UNA APARECE LOS VIERNES

Las pecas
y las arrugas
se van...
usando crema
"OSSATAN"



Tersura,
Encanto,
Suavidad,
brinda a
su cutis la

PRECIO \$ 1.50 EL POTE

CREMA DE BELLEZA
PARA CUTIS SECO Y PARA CUTIS GRASO

Ossatan

En todas las farmacias, perfumerías y tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan", Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U. T. 38-9285.



He aquí una de las escenas de "Dos amigos y un amor", que se rueda en los estudios Río de la Plata. En ella interviene a Pepe Iglesias, "El Zorro", acerca de cuya actuación se adelantan comentarios elogiosos, Juan Carlos Thorry (de espaldas) y César Marino, actor que integró durante largo tiempo el elenco radioteatral de Radio Splendid.

"Dos AMIGOS y un AMOR"

PRESENTARA JUNTOS A NORMA CASTILLO "Y EL ZORRO"

La compañía de films Río de la Plata, presentará a mediados de marzo su primera producción extraordinaria después del prolongado retiro de la actividad a que estuvo sometida por circunstancias conocidas con respecto a su dirección. Normalizada esa situación, a cargo exclusivo de Francisco Canaro la propiedad de la empresa, se está ultimando en estos momentos la filmación de "Dos amigos y un amor", que con intervención de Norma Castillo y Pepe Iglesias, "El Zorro", dirige el prestigioso autor Claudio Martínez Paiva, y de la que ofrecemos algunas escenas.

Una nueva pareja se presenta en "Dos amigos y un amor", integrada por Norma Castillo y Juan Carlos Thorry, cuya labor frente a la cámara data de tiempo atrás y ha sido siempre excelente.



Norma Castillo, la celebrada primera actriz de Radio Stentor, tal como aparece en "Dos amigos y un amor", que ha de servir para que la joven interprete realice su presentación cinematográfica.



Otra escena del mismo film, resuelta entre Norma Castillo y Juan Carlos Thorry. Según adelantos este film será estrenado en la sala del Monumental a mediados de marzo, ya que su filmación se apresura, hallándose adelantada. La película cuenta con música a cargo de Francisco Canaro y su cantor Roberto Maida.



MANCHAS



ARRUGAS



PECAS

\$2

BLANQUEA

LIMPIA - SUAVIZA

Esmalta-Rejuvenece



"POLVERILLOS" MADAME BERARD

"POLVERILLOS"

Equival a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.



VELLO



CORDURA

UNA GENTIL OFERTA

Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....

Su caso N°.....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES

Poderoso Tónico para las Mujeres

DA UNA VIGOROSA SALUD Y VITALIDAD DESBORDANTE

Si está usted anémica, nerviosa, flaca y sin apetito y desea tener carnes firmes, formas graciosas, belleza y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. A base de hierro asimilable, estas píldoras regeneran la sangre, dado que multiplican los glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" generosamente el organismo y permite la formación de carnes firmes, sin grasa perjudicial. Además de proporcionar una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa silueta atractiva de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

Escriba hoy mismo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires; pidiendo el librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.



¡ASPIRANTES A CANCIONISTAS!

ESTE AÑO LAS BROADCASTINGS HARÁN UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE VALORES. ¡PREPÁRESE UD.!

Estudie con **ALDO ROSSI**

el maestro de Mercedes Simone, Alperi, F. Gutiérrez, Oscar Ugarte, Celly Brian, Folklorista Mara, etc.

¡NADA DE PROMESAS!

SOLO SE ENSEÑA A CANTAR.

SAN JUAN 1991 (1º Dcha.) 23-3097

Acabe con los CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíquese la POMADA MÁGICA DE HANSON al acostarse, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.



Hilda Rufino, "La Cuponista", siente que el calor le provoca de inmediato una sed incontrolable. Y no encontrando a mano ningún líquido en su medio lógico —una jarra de agua o un medio litro de cerveza—, pues... resuelve humedecerse la boca con un pulverizador, en la forma que muestra la foto. ¡La llamamos receta! Buena. Póngala en el N° 2.



Hugo del Carril sabe que una sonrisa no hay simpatía posible. Y que para sentirse cómodo. Y que para estar cómodo es necesario no tener calor. Y aunque los estudios de Radio El Mundo cuentan con refrigeración central, Del Carril tiene el fuego en sí mismo. Para aligerarlo se aligera a sí mismo del saco. Luego comienza a cantar, y, mientras canta, utiliza la letra a modo de pantalla. Esta podría llamarse receta N° 1.

RECETA Contra EL CALOR

¿Qué hará el artista cuando el calor invade los estudios, convirtiéndolos en una casi tortura el singular placer de actuar frente al micrófono? En realidad, no es a nosotros a quien corresponde suministrar la receta para combatir el calor, ya que, no mediando la obligación de permanecer dentro de los estudios, no se adopta otra resolución que abandonarlos. Por lo tanto, el propio artista ha buscado ya sus recursos para que la temperatura no le impida dirigir, o cantar, o ejecutar. Como la receta resulta de estricta actualidad, hemos creído indispensable recogerla y transmitirla. No por radio: por escrito. Como todas las recetas que van a parar a una farmacia. Ahora bien: el lector advertirá que no se trata de una receta propiamente dicha, ya que no contiene drogas ni específicos. Mejor... La química está de capa caída. Estas recetas son de carácter más bien práctico. Más que una receta propiamente dicha, se trata de un recurso para combatir el calor. Después dicen que escasean los recursos... Sin embargo, a lo mejor alguien concluye diciendo que los ocho recursos que aquí se exponen... son demasiados. Muy bien. Se aceptan toda clase de opiniones. Comencemos. Así tendrá el lector una impresión de lo que ocurre en los estudios cuando el calor los invade. Ellos y ellos tienen la palabra.

Para Juan Casado, no pudiendo jugar al poker, lo mejor para olvidarse del calor es hacerse dar aseo con Bernabé Ferraguta. Bueno, esta receta N° 5 corre por cuenta y riesgo de Casado.



Aquí está Lito Harbin, el sonriente Lito Harbin. Hacía mucho calor en el estudio y resolvió que el mejor recurso... era alejarse del estudio. "Salí a la calle desconcertado", y allí mismo se encontró con dos admiradores, a quienes invitó a tomar un helado. A pesar de su condición de galán, a ellas las convidó con un helado de 0.20, y él se despachó con uno múltiple de setenta centavos. Ya tenemos un gasto de \$ 1.10. Puede llamarse receta N° 3.

También ellos resolvieron alejarse del estudio y buscar el fresco cordial de la cerveza y el vermouth. En esa refrigerante tarea vemos a Milagros de la Vega, Manolita Poli, Susy del Carril y Martín Zabalúa, del elenco teatral de Radio El Mundo. Cerveza y vermouth que, traducidos, quieren decir... receta N° 4.



Con el auxilio de un ventilador, Mercedes Carné no pasará sofocada. Cuando el calor amenaza con su molestia, un oportuno acercamiento a la helice que da fresco, y un momento después... lista la receta N° 6.

Ruddy Ayala no quiere saber nada con eufemismos ni resoluciones metafísicas. A él, al pan, pan, y a el calor, calor. Por eso se ha provisionado de un silbato que dispone a agitarlo en pocos minutos. No tan pocos como para que no podamos la receta N° 7.



Otro partidario del helado. El de estricto y reconfortante helado. Puede ser de crema o cualquier otro producto parecido. Avenio Mármol y Enrique Rodríguez, buenos amigos, hacen honor a la virtud repostera de la confitería vecina a Radio Belgrano. Receta N° 8 (a tarifa publicitaria).





Carlos Gardel



Pedro M. Maffia



Alberto Gómez



Rafael Canaro



J. Deambrogio (Bachicha)

La universalidad del tango no ha muerto. Al contrario, se acentúa y todos los días es una nueva zona geográfica la que el tango gana para su expansión. Como tal podemos señalar al Japón, donde el tango está haciendo estragos y donde se venden cantidades insospechadas de discos criollos, que desangran sus lamentos en la dulce tierra del oriente, mientras las muchachas pálidas de los arrabales comienzan su sueño en favor de los galanes de nuestros suburbios.

Desde 1913, cuando el papa se vió obligado a conocer de cerca esa danza para dar su fallo, o cuando "The Times" organizó una encuesta entre cien intelectuales de Europa, quienes, en su mayoría, votaron a favor del tango, entre ellos, Anatole France, que instado a dar su opinión dijo, sencillamente, opino lo contrario del papa, el tango ha evolucionado y ha caminado mucho.

Perdió notoriedad al perder discusión, pero en cambio ganó naturalidad y hoy en día se baila sin previas disquisiciones en cualquier rincón del mundo. Y, ¿cómo se ha metido así, en todas partes?

¿Quiénes lo llevaron, como a un niño, de la mano?

¿A qué artistas argentinos corresponde tal proeza?

Unos, hace muchos años, como Gardel; otros, ahora mismo, como Maffia, casi todos los argentinos que se dedican a nuestra canción popular, han desparramado unas semillas de tango en el surco largo y difícil del mundo.

Carlitos Gardel, repetimos, fué el más eficaz sembrador. A la sugestión natural del tango unía su propia sugestión y entonces el consorcio de sugestiones resultaba irresistible. Pero donde más hondo sembró Carlitos fué en París. Además, eso todos lo saben, cantó en España, Portugal, Norteamérica, Cuba, Venezuela y Colombia. Pero el lugar que Gardel conquistó para su gloria fué París.

Canaro, mejor dicho la familia Canaro, sembró tango por todos los rincones de Europa. Francisco llevó su orquesta a Europa hace muchos años. Desde entonces su nombre —ya que no su persona— no ha dejado de estar al frente de una empresa de tango. Actualmente la orquesta cuenta con la dirección de Rafael y se ha convertido en uno de los sucesos de la noche alegre e internacional de París. Sin embargo, el nombre de Canaro podemos ubicarlo en cualquier parte de Europa con la seguridad de que no habremos de equivocarnos.

España, para el tango, tiene o tuvo, otro ídolo. Pancho Spaventa. Entre nosotros no llegó a repetir sus triunfos peninsulares, pero podemos asegurar, sin temor de estar errado, que el éxito de Spaventa con el tango no habrá de ser superado en la madre patria.

En Cuba ha quedado otro nombre al frente de los mejores recuerdos de la can-



Julio De Caro



Azucena Maizani



Francisco Lomuto



Francisco Spaventa



Osvaldo Fresedo

ción argentina. Un nombre que hoy, por situaciones lamentables, pronunciamos con un poco de nostalgia. Nos referimos a Irusta-Fugazot-Demare. Estos tres muchachos supieron dejar en la hermosa isla un nombre que no se podrá eclipsar fácilmente.

En Japón el más conocido hasta hoy es Alberto Gómez, gracias a la gran cantidad de discos que logró vender.

En Chile quien ha sabido hacerse de mayor nombre es Pedrito Maffia, que con el vinje de esta temporada ha acentuado sus prestigios e intensificado su popularidad. En Brasil dejó gran recuerdo Mercedes Simone, cuando efectuó aquella afortunada jira que le valió un notable ascenso en la canción criolla.

En Norteamérica las mejores performances con el tango estuvieron a cargo de Osvaldo Fresedo, quien no pierde la esperanza de volver para obtener el resultado definitivo de sus esfuerzos.

Bianco Bachicha, una orquesta argentina radicada en Europa, ha recorrido las principales capitales y goza de extraordinaria fama en Moscú, donde se los llama "Los reyes del tango".

En Colombia dejó imborrable recuerdo —aparte de Carlitos Gardel, cuyo nombre no puede ser superado— un muchacho criollo que actuaba con el sobrenombre de "El pibe de oro", y que llegó después de una larga jira por los países del Pacífico al hotel Grahada de Bogotá.

Julio De Caro inscribió su nombre en el Brasil. Juan Canaro, en la zona sur del mismo país.

Roberto Maida dejó antecedentes imborrables en Alemania. Pizarro hizo de París su reinado musical y en él todavía se mantiene como rey.

No nos queremos olvidar de Azucena Maizani, quien actualmente se encuentra cumpliendo una jira que abarcará toda América y Europa. Azucena no es ésta la primera vez que sale a recorrer la gloria. Hace algunos años cumplió una extraordinaria jira que le valió un triunfo de proporciones impercederas en Portugal, donde su nombre se recuerda con especial cariño.

Don Pancho Lomuto es también un viejo propagandista del tango. Aparte de sus actuaciones en el Brasil, realizó varios cruceros en el "Cap Polonio", al frente de su cotizado conjunto típico.

Libertad Lamarque es, también, un valor del tango profusamente conocido en el mundo entero. Pero donde su presencia puso una nota de emoción que habrá de perdurar fué en la República del Perú. Su actuación mereció comentarios laudatorios y atrajo grandes masas de espectadores deseosos de conocer a un firme puntal del cancionero argentino.

Y así, poco a poco, llevados por ese corazón tan argentino, los artistas criollos, supieron llevar el tango por todos los rincones. Sin darse cuenta, casi, de que cumplían con una obra de enaltecimiento de la danza y canción popular argentina.

Con esta nota hemos querido retribuir y ubicar la calidad de este esfuerzo.

El tango por el mundo

FLORINDO SASSONE

REPRESENTA EL TRIUNFO DE UNA VOCACION

HEMOS anunciado, hace ya varias semanas, la contratación por Radio Rivadavia, para sus programas de 1938, de una popular orquesta típica: la que dirige el conocido compositor Florindo Sassone.

La noticia, grata, por cierto, ya que señala de manera visible el afán de renovación que rige en L S 5, ha sido recibida con satisfacción por los oyentes de dicha emisora, por tratarse el conjunto orquestal mencionado de uno de los que mejores méritos han acreditado en distintos micrófonos de nuestra radiotelefonía. Florindo Sassone, por cierto, no es un desconocido para los radioescuchas, aunque su trayectoria artística sea todavía breve. Hace siete años, obrero en una fábrica de tabacos, era tan sólo una voluntad firme al servicio de una definida vocación. Hoy, pese a ello, ocupa un rango destacado dentro de los cultores de la música popular.

EL COMIENZO EN LA RADIO

Alternando su labor de la fábrica con el estudio, bajo la dirección del maestro Roberto Delecluse, Sassone fué conforman-

do su personalidad. No era fácil, sin embargo, atender a esa noble y agobiadora tarea. Pero el instinto artístico de Sassone venció y pronto hacía sus primeras armas dirigiendo un pequeño conjunto, rápidamente popular en fiestas y bailes familiares. Con ese mismo conjunto se inició más tarde en radio, siendo su actuación en público una verdadera revelación para los oyentes. Radio Belgrano comprendió el porvenir del joven maestro y al poco tiempo lo llevaba a sus mejores programas. Su éxito en L R 3 fué rotundo, como había sido de perspectivas ponderables su modesto comienzo en Radio Fénix. Y Sassone cumplió en dicha onda una de las etapas consagratorias de su carrera como director.

ACTUARÁ TODO EL AÑO 1938 EN L S 5

A punto de iniciarse la temporada del presente año, Radio Rivadavia le ofreció un interesante contrato para actuar con exclusividad por su onda, durante todo el año, contrato que Sassone firmó complacido.

Huelga señalar que comienza su tarea por la broadcasting de la calle Callao dispuesto a superarse, brindando ante sus micrófonos todas las novedades registradas por la música típica en los últimos tiempos.

Esperemos, pues, su nueva temporada por Radio Rivadavia, seguros de que constituirá para Sassone un nuevo suceso.

Y para Lalo Pellicciari, director artístico de la estación L S 5, un verdadero acierto. El tiempo se encargará de darnos la razón.

Florindo Sassone, el joven director contratado con su conjunto para actuar durante todo 1938 en Radio Rivadavia.



El conjunto completo de Sassone, integrado, como se sabe, por conocidos intérpretes del género popular.

TRANSMISION PARA LAS ISLAS ORCADAS



Una interesante audición se llevó a cabo desde el micrófono de Radio Belgrano con destino a la misión científica que se encuentra en las Islas Orcadas, y en ocasión de las fiestas de fin de año. En esta foto vemos al niño de Contursi hablando con su padre, que se encuentra en aquel punto. Lo rodean el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl H. Rosales, y los locutores Zol, Kravinsky y Capablanca.



NUEVA AUDICION en RADIO EL MUNDO

Los actores Leopoldo Simari y María Esther Duckse se presentaron el 1º del actual en Radio El Mundo con la nueva audición "Vamos al 'pic-nic'", patrocinada por Casa Muñoz y Ricoltore. Les acompaña el director Edgardo Donato, el locutor Jorge Herbau y otras personas.

UN LOCUTOR POR SEMANA:

RAUL HARBIN PEREYRA



SU nombre es popular no sólo ya entre los oyentes de Radio Prieto, Senda que lo cuenta en su elenco desde hace varios años, sino entre todos los radioescuchas del país. Posiblemente sea la suya una de las voces más fácilmente identificadas por el público. Más aún. Quizás no hay una sola voz tan conocida como la suya entre todos los oyentes de radio. Con lo que se ha dicho mucho con respecto a su popularidad.

¿Su mejor condición? La responsabilidad con que afronta diariamente su labor. Serio en sus expresiones, sonora su dicción, adaptada perfectamente a las necesidades del aviso. Lee bien, con fuerza persuasiva. Raro, porque hasta que llegara por primera vez a un estudio radial no había imaginado jamás que su porvenir estaba ante el micrófono. Su vida entera, lo verá el lector, ha estado totalmente desvinculada del ambiente donde actúa ahora como en su centro normal.

HOMBRE DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES

Estudiante, dejó de serlo para ingresar, como empleado, a los Tribunales de nuestra ciudad. Después, ansioso de horizontes nuevos, va a la Patagonia, instalándose en Comodoro Rivadavia, trabajando para Y. P. F. Decidido a independizarse, con un amigo se convierte en hacendado. Les faltó ese factor que decide sin apelación, "suerte", y al cabo de algunos meses habían perdido todo lo que con enorme esfuerzo lograran amasar. Dispuesto a recomenzar nuevamente, Harbín Pereyra regresa a Buenos Aires pero, en seguida, La Pampa lo tienta con sus llanuras inmensas. Ingresa a una estancia como ayudante de administración, pero por otra vez se tuerce su rumbo. Y desde La Pampa va a Salta como comisario de una pequeña población: Cerrillos. No se adapta a su flamante oficio y Buenos Aires lo tiene casi en seguida de vuelta en su seno. Esta vez, para no salir de ella en muchos años.

Por entonces, la radiotelefonía balbuceaba en la ciudad sus primeros intentos. Harbín Pereyra comprende su inmensa posibilidad, va hacia ella y comienza ante el micrófono.

SU CARRERA RADIAL

—Brevisima —confiesa Harbín Pereyra—. Me inicié en L O X, estación Palermo, de Radio Cultura, tras la primera prueba que me tomó Enrique Del Ponte. Durante cuatro años trabajé en esa broadcasting. Después pasé a Radio Prieto, hace siete años. Y sigo muy cómodo y contento en L S 2. Me costaría alejarme de sus salas.

—¿Su concepto acerca del "speaker" ideal?

—Difícil precisarlo. Hay muchos excelentes locutores, dentro de sus características. Para mí, lo elemental es actuar a conciencia, seriamente, con dinamismo y si se puede con espiritualidad. Hay que tener también un carácter especial, para no resultar monótono al oyente.

—¿Tiene preferencia por algún locutor determinado?

—No. Casi todos son amigos míos. Y, por lo tanto y sinceramente, todos me resultan igualmente buenos. De ser anunciador, me ería en un verdadero dilema para elegir. No creo que en ningún país del mundo haya tantos excelentes locutores como en Argentina.

SUS MEJORES "FURCIOS"

Los recuerda como si le hubiesen ocurrido ayer.

—Una vez anunciaba mejores casimires del mundo, confeccionados por los mejores cortadores de la tierra. El "furcio" estuvo en el precio, que, inocentemente, anuncié como de UN PESO VEINTE CENTAVOS, con todos mis pulmones, para que fuera más persuasivo.

—El otro, más grande, es más reciente. Había trabajado todo el día en forma agobiadora. Mas o menos a las 22 horas, mi cansancio era un verdadero tormento... Tanto que, semiinconsciente, al anunciar la característica y el nombre de la broadcasting, entre una canción y otra, la anuncié como "L S 2, Radio hasta mañana, si Dios quiere". Había que ver la cara de don Teodoro Prieto cuando escuchó esa transformación del nombre de su emisora...

Su mejor "hobbie" es su criadero de aves. Pero eso, lector, será materia de otra nota próxima. Ya está trazada, con lo precedente, la semblanza de Raúl Harbín Pereyra, que fué, en principio, lo que nos habíamos propuesto.



Colonia Brancato

PERFUME DE MODA



Destilada sobre
flores frescas.



Cualquier médico le dirá que el lavado de cabeza con productos jabonosos que hacen espuma es casi siempre la causa principal de la sequedad e irritación del cuero cabelludo, y, por consiguiente, de la formación de la caspa; además, torna el cabello opaco y quebradizo.

Lo que Ud. necesita, es un producto científicamente preparado, como es el Shampoo AFRIDOL, a base de extractos vegetales y finísimos aceites, y que no contiene álcali ni materia jabonosa alguna.

Desde su primera aplicación, el Shampoo AFRIDOL elimina completamente la caspa; y usándolo de cuando en cuando, no sólo evita toda posibilidad de que el mal se reproduzca, sino que constituye el mejor tratamiento de belleza capilar. AFRIDOL transformará su cabellera, en suave madeja de seda.

Cabello sano, limpio y hermoso. ¡ESO... es Shampoo Afridol!

Unicamente
en frascos \$ 1.90



Una nota cordial al margen de la fiesta que nos ocupa. Las principales figuras de la compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Mecha Caus se reunieron una vez finalizada la última audición del conjunto, dedicada en beneficio de sus actores. Se llevó a cabo con "Sally", la exitosa pieza de Roberto Gil que ha vinculado su nombre al éxito que obtiene Mecha Caus ante el micrófono y en sus presentaciones escénicas.

Entre las numerosas fiestas que se llevaron a cabo con motivo de la terminación del año merece destacarse, por el ambiente cordial que la distinguió, la cena que la dirección de Radio Prieto ofreció a su personal en un restaurant céntrico. Todas las figuras que integran el excelente elenco artístico se hicieron presentes, y el buen afecto que vincula a la dirección con sus artistas fué la nota más reconfortante de la noche. Una alegría bulliciosa circuló de mesa en mesa, formulándose los más felices augurios para el año que acaba de iniciarse. Esa cordialidad que mencionamos podrá advertirla el lector en las distintas fotografías que ilustran esta página.



Casi la totalidad del público que asistió a la última función ofrecida por Mecha Caus no quiso abandonar el teatro sin presentar a la excelente actriz sus felicitaciones y augurios del año nuevo. Aquí la vemos sonriente, entre sus admiradores.

Una vista parcial del público que concurrió a la representación de "Sally", que Mecha Caus ofreció a beneficio de todo el cuadro de intérpretes de su conjunto. La pieza fué muy aplaudida, y se puso de relieve, una vez más, el afecto que a Mecha Caus se dispensa entre el público.

CAMARADERIA

Otro momento de la fiesta cordial con que Radio Prieto despidió el año 1937. Roberto Gil, asesor literario de la emisora, en un aparte con Amanday, una revelación de la temporada que acaba de concluir, Corina Palermo y Adela Ruiz.

Con una comida de camaradería fué despedido el año. La ofreció a su elenco y personal artístico la dirección de Radio Prieto. Aparecen en esta foto, de izquierda a derecha, Enrique Schmidt, Alfredo Rojas, Elias Fort, Máximo Orsi, Herminia Velich, Roberto Gil y Oscar Rosano.



La cabecera de la cena que sirve de tema a esta nota. La ocupan el señor Alfredo Schroeder, el señor José A. Zatzkin y señora, Herminia Velich, Roberto Gil, Juan García, Amanday y Segundo Pomar.





REAPARECIÓ HECTOR PALACIOS

Uno de los cantores nacionales del elenco de Radio El Mundo que cuenta con mayor simpatía entre el auditorio de esa emisora es, sin lugar a dudas, Héctor Palacios. Acaba de reaparecer, tras un mes de ausencia. Ha renovado contrato con L R 1 para el año en curso.

"LA FRASE MISTERIOSA" EN R. BELGRANO

El 7 del corriente, en Radio Belgrano, se inició un concurso llamado a tener amplia difusión entre los oyentes. Trátase de "La frase misteriosa", una nueva audición que escribe y dirige Freddy Rey y a la que los oyentes deben enviar diariamente, después de cada emisión, una frase que quedará formada con cada una de las letras iniciales que correspondan a las piezas ejecutadas en la audición.

Dichas piezas, por supuesto, serán transmitidas sin mencionarse sus nombres, ya que el ingenio del oyente se demostrará así en mejor forma.

Como premios del concurso se han establecido pasajes a Córdoba, ida y vuelta a las sierras, con todos los gastos pagos. Una magnífica oportunidad, pues, para veranear gratis, a poco que aguzen su ingenio los radioescuchas. "La frase misteriosa" se propala lunes y viernes a las 17 horas.

CAMBIO DE HORARIO

La audición que por Radio Sténtor venía realizando la Asociación Correntina dominicalmente en horas de la mañana, dedicada a la colectividad de aquella provincia residente entre nosotros, ha sido trasladada en los programas de la conocida emisora de la calle Florida. En adelante, en efecto, "La Hora Correntina" se transmite todos los domingos a las 18 horas.

DEBUTO EN L R 3



Olguita Gómez, cantante que integrará anteriormente el programa de L R 3, se ha incorporado a esa emisora el 19 del actual.

VOLVIERON AL MICRÓFONO



Otra reaparición. En Radio Belgrano y a cargo del celebrado dúo Torres-Alperi, que han incorporado valiosas canciones a su repertorio.

PRECIOS POPULARES

A BEBER A REIR A BAILAR

GRANDES ORQUESTAS

¡DIVIERTASE!

AMBIENTE NETAMENTE FAMILIAR

ACTÚAN LOS MÁS POPULARES ASES DE LA MÚSICA

BEBIDAS LEGITIMAS

junto a los astros de la radio. ~ Vaya al **PARQUE COLONIAL** y baile al compás de las más famosas **ORQUESTAS** del momento. Reúnase allí con sus familiares y amigos. Pasará momentos inolvidables.

PARA COMER BIEN: **PARQUE COLONIAL**
PARA BEBER BIEN: **PARQUE COLONIAL**
PARA BAILAR A GUSTO: **PARQUE COLONIAL**

Gran salón y rotondas de baile en los jardines
ABIERTO DESDE LAS 18 HORAS
PARQUE COLONIAL
TUCUMAN 100
ESQ. BOUCHAIRD 551

UNA CANTANTE LIRICA DE EXQUISITO REGISTRO MEDIO

DESDE hace poco más de una semana viene actuando en L R 3, Radio Belgrano, una cantante lírica que, luego de haber obtenido rotundos triunfos en Estados Unidos, Colombia, Venezuela y otros países del Pacífico, ha llegado a Buenos Aires por primera vez. Nos referimos a Matilde Broders.

Poseedora de excepcionales condiciones vocales, entre las que se destaca su registro medio, esta artista contribuye poderosamente al brillo de los programas de Radio Belgrano en este mes de enero. En Estados Unidos, Matilde Broders actuó durante largo tiempo como cantante exclusiva de la firma Palmolive - Colgate. En nuestro país ha sido contratada con el mismo carácter para las audiciones de dichos anunciantes en L R 3. En estos programas Matilde Broders es acompañada por otros números artísticos de singular relieve, como lo son el cuarteto mejicano de los hermanos Martínez Gil, el dúo Buono-Striano y el sexteto que dirige Vicente Tagliacozzo, todos exclusivos, también, de las mencionadas audiciones.

Matilde Broders actúa los martes y viernes a las 21 horas.

LOS MIERCOLES Y DOMINGOS, EN EL AUDITORIUM: EL TRIO VILELA

OTRO de los números artísticos presentados en estos días por Radio Belgrano y que vienen provocando especial atracción en los programas de enero es, sin duda, el trío Vilela. Integrado por Paco Vilela —eximio ejecutante de guitarra—, Dorita Medel —cancionista de singulares méritos— y Luis Errimor —acompañante al piano—, interpreta el rico folklore americano, desde la canción incaica hasta la rumba cubana, pasando por los valeses peruanos y los corridos mejicanos. Su debut por la onda de L R 3 despertó la consiguiente curiosidad y expectativa, que se vieron ampliamente satisfechas por el desempeño, no sólo lucido, sino también brillante del afiatado trío.

El conjunto Vilela es número exclusivo de las audiciones Armour y La Blanca, que se pasan respec-

tivamente los domingos y miércoles, a las 20.30 horas, en el salón-teatro Auditorium de Radio Belgrano. Cabe señalar, ya que mencionamos a las firmas auspiciado-

ras de estas audiciones, que es la primera vez en la historia de nuestra radiotelefonía que Armour decide confiar su propaganda a la radio, habiendo elegido para ello a L R 3.



LAS VOCES NUEVAS 1938



CARLOS BORELLI



OLGA NORTON



PEDRO DE LA CUESTA



LAURITA ESQUIVEL



VICENTE FALIBENE



CHOLA LUNA



DELFIN GÓMEZ



ROSITA NIMO



ALFREDO ATENCIO



MARY FLORES

ENTRE los muchos factores que contribuyen de manera realmente eficaz a mantener la extraordinaria popularidad de Radio Belgrano, uno de los más importantes es el celo de la dirección de esa emisora por ofrecer al público, a los aficionados, a los artistas en general, nuevos o no, una oportunidad para destacarse en la radiotelefonía. Continuamente Radio Belgrano está acercando a sus micrófonos a nuevos exponentes del canto, la música y el radioteatro. No tienden a otra cosa los periódicos concursos que se realizan a través de su onda, y entre los cuales hace pocos meses alcanzó relieves extraordinarios aquel del tango inédito, que hizo conocer a flamantes autores de todo el país.

En estos días han iniciado su actuación regular, por Radio Belgrano, diez voces nuevas, elegidas en otro gran certamen, que fué patrocinado por la firma "Puloi" y que contó con más de cinco mil participantes. La selección de las diez voces ganadoras estuvo confiada al voto directo de los oyentes de toda la República. El concurso, que duró varios meses, fué seguido con un entusiasmo verdaderamente extraordinario, como lo prueban los millares y millares de votos enviados al gran jurado de selección. Y ahora, ese entusiasmo se ha convertido en una expectativa, frente al desempeño que les habrá de corresponder a cada uno de los diez nuevos valores vocales que presenta Radio Belgrano.

De esos valores bien puede salir, en un futuro no muy lejano, una gran cancionista o un cantor de excepción. De ahí el mérito del gesto de Radio Belgrano, que no contenta con contar en su elenco con las más destacadas y populares figuras de nuestro ambiente, procura descubrir otras, brindando a todos los noveles la oportunidad anhelada.

MUSICA Y CANTOS GUARANIES



A CABA de iniciarse en L R 3 un programa —que se anuncia irá dos veces por semana: los miércoles y viernes a las 19 horas— dedicado exclusivamente al folklore guaraní. Se le ha dado el nombre de Audiciones Tradicionales, y en verdad que encierra toda la bella tradición del litoral argentino. Es base de estas audiciones una orquesta integrada por doce profesores, que acompaña a una cancionista de tan relevantes condiciones como Dorita Norby. Entre los méritos y las novedades de este número corresponde señalar que Dorita Norby interpreta las viejas y dulces canciones guaraníes cantándolas en su mismo idioma.

La inclusión de Audiciones Tradicionales en el programa de enero de Radio Belgrano destaca a la atención general el criterio argentinista que predomina en la actividad artística de dicha emisora, que cada año parece empeñada en ofrecer al país nuevas pruebas del celo con que persigue el enaltecimiento de los valores nacionales.

FILM de ACTUALIDAD



He aquí a los integrantes del trio Aielo-Guaraz-Reyes, que hace muy poco tiempo han hecho con aceptación su debut por la onda de Radio Callao.



Señorita María López Díaz, Sra. Salmón de Steck, Srta. Mansilla Estrada y Sra. de Lobini, que realizaron un recital artístico en L V 3, en la audición dirigida por Susana.



Juan Mas es el nombre de un buen intérprete del folklore, que actúa por el micrófono de Radio Cultura acompañado por dos guitarristas.



Durante algún tiempo actuó Dorita O'Neil en el cuarteto femenino Ferri. Actualmente anima audiciones por Radio Callao, desempeñándose con eficacia.



Entre los cantores jóvenes que integran el programa de Radio Ultra merece destacarse con un párrafo aparte Enrique Martino, a quien presenta esta foto.



Alberto Pugliese, director de la orquesta típica de su nombre, y que actúa por Radio Callao, con el cantor Alberto Guida y en carácter exclusivo.



También en Radio Mitre existen numerosos intérpretes jóvenes, noveles muchos de ellos, y que en algunos casos logran destacarse para intervenir en horarios cotizados. Desde hace algún tiempo viene actuando ante el micrófono de L R 6 Carlos Fauda, todo lo joven que demuestra su foto.



Artistas amigos de RADIOLANDIA que desde su lugar de veraneo nos recuerdan. Uno de ellos es Jhonny Alvarez, cantor y director de la Marimba Salvadoreña "Cuzcatlan", que se encuentra disfrutando sus vacaciones en Montevideo. Nos ha enviado esta foto, en la que lo vemos leyendo un ejemplar de nuestra revista, al parecer junto a un puesto de venta de periódicos.



Una cancionista novel ha hecho recientemente su debut en Radio Cultura. Se llama Susana Bolívar, e interviene en audiciones semanales.



Eduardo Muratore, director de la "Imperial Jazz", junto al compositor y director Pérez Roselli, durante la visita que el primero realizó a los estudios de L V 3 de Córdoba, donde el segundo de los nombrados actúa con su orquesta típica.



Una nueva actriz del radioteatro, que llega precedida de buenos comentarios. Se llama Nidia Rustino, y debutará próximamente en R. Belgrano.



También la música clásica tiene amplia cabida en Radio Cultura. Uno de los buenos conjuntos de ese género es dirigido por Roque Gorriz.



Otra intérprete que se destaca en Radio Cultura: la cancionista internacional Yoli Bernabei.

★ Roberto Torres, ex cantor de la típica de Enrique Lomuto, actúa ahora con guitarristas por Radio Callao.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

A. de M. — Eso se debe a falta de cumplimiento por parte de la dirección de algunas emisoras.

Negrita. — No sabemos si en realidad se ha casado con la cancionista Carmen Duval.

Tito. — Como ese asunto hace tiempo que ha finalizado, lo tendremos en cuenta para mejor oportunidad.

C. de 9 de Julio. — La primera voz en el dúo la hace Augusto Vila.

M. A. Dell. — No es este el momento indicado para volver a publicar esa nota.

Irma D. — Dorita y Carlos Zárate no son hermanos, ni tampoco parientes.

Miguelito Pé. — Ese asunto debe tratarlo directamente en Radio Belgrano.

Dorita. — Sabemos que los une una estrecha amistad, pero ignoramos si son novios.

Roberto. — Sobre los años de Amanda Ledesma, lo único que podemos decirle es que cada 31 de diciembre cumple uno más.

Elvira Benedetti. — No son hermanos esos dos jóvenes que menciona en su carta.

Tota. — Pedro Maffia se encuentra actuando con su orquesta en Viña del Mar.

Impaciente. — Esas dos informaciones no se han confirmado todavía.

E. E. — No podemos recomendarle ninguna, pues las que existen nos parecen poco apropiadas para una neña.

Nilda. — Si ese intérprete no actúa, debe ser porque su concurso no ha de interesar en ninguna emisora.

Ferrenti. — Ya hemos cumplido debidamente su atento pedido.

María Esther. — Tendrá que esperar un tiempito, pues ya nos hemos ocupado varias veces de ese asunto.

B. Concordia. — Efectivamente, el primero es casado y tiene hijos, pero el segundo está solterito.

Esther Sisón. — Escribale a la Matinée de Alca, no tardará mucho tiempo en recibirla.

A. de Uruguay. — Alberto Gómez y Augusto Vila continuarán juntos, a pesar de esa campaña que se ha hecho en Montevideo, dándolos por separados.

Pompeyanos. — No hay ninguna emisora que tenga un programa determinado de grabaciones de Azucena Maizani.

Nata. — Cuando vuelvan al micrófono cumpliremos su deseo.

Rosario N. — Son dos personas distintas.

Mascotita. — Esa noticia sobre el enlace de Libertad Lamarque es inexacta.

A. S. — Está actuando en Radio Belgrano.

P. O. de Liniers. — Creemos que no le será difícil lograr una entrevista con Pablo Osvaldo Valle.

S. Anzoategui. — Haga la prueba, puede ser que tenga suerte.

Quilmeña. — Ninguno de los dos se ha casado.

Zulema. — Pronto estará de regreso la orquesta del maestro Francisco Canaro.

Tita. — Esa compañía ha desaparecido del ambiente radial.

Bú-Bú. — Radio Municipal tiene sus estudios en el teatro Colón, y Ricardo Ruiz actúa en Radio Fénix.

Siete Platense. — Desconocemos por completo al intérprete que menciona en su carta.

Rosarinas. — Alberto Gómez nos ha prometido remitirle en estos días las fotos que le han solicitado.



AUTOR E INTERPRETES DE "AGUA DORMIDA"

Con gran éxito prosigue transmitiéndose diariamente, a las 22.15 horas, por intermedio de Radio Belgrano, la nueva novela episódica de Julio Vennancio Montiel, en cuya interpretación intervienen Sara Prósperi, Eduardo Cuitiño, Zulema Aguilar, Lola Ruiz, Julio Narvaine, Billy Carbone, Hernán Stinga y López Herrera, todos los cuales aparecen en esta grabación junto al autor.



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representan más edad de la que en realidad tienen.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camaüer & Cía., Inclán 2847.

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

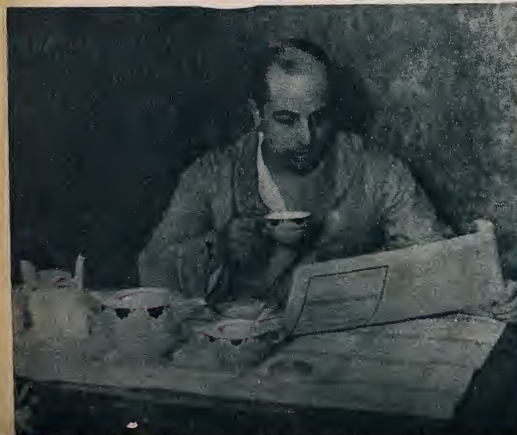


Las 9 de la mañana y hay que levantarse. En el caso de Zerrillo es más grato, porque, como lo apreciará el lector, produce menos trabajo. De tan tuicioso el popular maestro ni se desvela durmiendo.



El cuidado de la línea exige algún sacrificio. La gimnasia sueca, en ese sentido, tiene en Zerrillo a un decidido cultor. Media hora de practicarla y después la ducha, abrumadoramente fría. Con eso, ya se ha ganado ampliamente el posterior desayuno.

Al desayunarse, incurre Zerrillo en el defecto que nos ha costado a todos los del sexo feo tantas discusiones familiares. No puede tomar café sin leer un diario. ¿Por qué no comprenderán "ellas" la satisfacción que produce leer un diario en la mesa?



La atención de los admiradores requiere una vinculación permanente y grata con la benemérita institución de Correos y Telégrafos. Zerrillo cumple con los suyos cordialmente, escribiendo una crecida cantidad de cartas diariamente.



Ya es argentino, por simpatía hacia esta tierra y por deuda de gratitud. Entre nosotros, asimilado a la vida porteña desde hace muchos años, formó su fisonomía y escaló posiciones. Músico de los Buenos, antes de que la radiotelefonía difundiera el valor de su orquesta, popularizó la fama de su violín, desde aquellos clásicos tiempos en que en pleno centro, polarizaba la atención de los "iniciados", al lado de Edgardo Donato.

Ahora es figura de "primo cartel". Al frente de una gran orquesta popular, recoge los frutos de una labor intensa, de muchos años a esta parte.

¿Que cómo vive Zerrillo? Nos lo preguntaron tantas veces sus oyentes, que terminamos formulándole a él mismo la pregunta. Su respuesta, sin palabras, fué una cita en su casa. Y en la media mañana de su despertar, juntos comenzamos el itinerario de un día en la vida de Roberto Zerrillo.

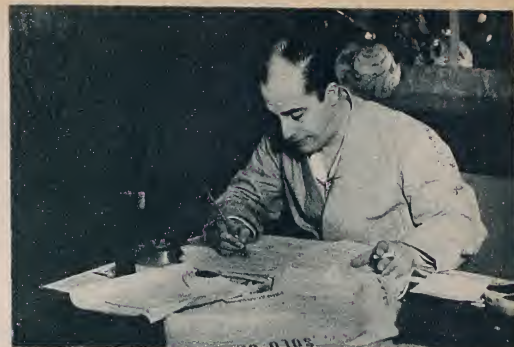
Despertar optimista (el optimismo de quien tiene ya el porvenir asegurado, ejercicio físico para mantener la línea,

UN DIA de Roberto en la VIDA de Zerrillo

el desayuno frugal y de inmediato, el comienzo efectivo del trabajo diario. Hay que arreglar las composiciones que ejecutará su orquesta, adaptar los tonos a las posibilidades de los cancionistas y, si sobra tiempo, intentar los compases de un tango nuevo, que quizá cante Buenos Aires a los pocos días, consagrándolo un éxito como tantos de los que registra Zerrillo en sus alforjas. Después, el automóvil, una de las pasiones dominantes en él. Y ya listo para la partida, el saludo cordial del grupo de sus grandes amigos: los niños. "Footing" más tarde, en pleno Palermo, el correo, para el que siempre tiene una carta un artista popular y por fin, ya en la tarde, los ensayos. La faz más difícil y agobiadora del trabajo artístico, dentro de la radiotelefonía. Ensayos que se prolongan horas y horas, hasta crispar los nervios y agotar la paciencia. Pero que se aceptan, como una contribución imprescindible al éxito. Lo demás, del fuero íntimo, no nos corresponde ni a nosotros ni al lector. Pero aquí está un día de Zerrillo, en nueve fotografías. Huelga entonces la insistencia a su respecto.

El "footing" tiene en Zerrillo, también, un devoto consuetudinario. Palermo es, en este caso, el lugar elegido, muchos de cuyos paseos recorre diariamente de rigurosa "infantería", pese a su automóvil.

Y, por fin, la meta de todo un día, la labor profesional. Zerrillo, al frente de su orquesta, cobra perfiles de raro matiz. Personalismo en la conducción del conjunto, ha logrado imprimir a éste una justeza y un brillo poco comunes en el ambiente.

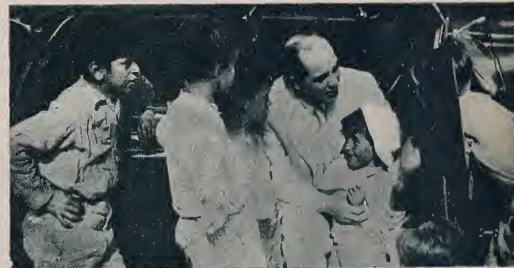


Los arreglos de las piezas que ejecutará después la orquesta, requieren particular atención, que presta generosamente Roberto Zerrillo, uno de los directores que en mayor forma se preocupan por la pulcritud de sus ejecuciones.



Si se hiciera un balance del día de Roberto Zerrillo, muchas horas deberían imputarse, en el rubro "automóvil". La atención personal de su coche es una de las íntimas satisfacciones del celebrado compositor.

Ya de paseo, hay que atender a las pequeñas relaciones. Pequeñas en dimensión, pero grandes en el afecto. Píbes del barrio todos ellos, felices de tener un amigo que trabaja "en la radio"...



REPARTO de juguetes

Repartir juguetes a los niños, en una fiesta del carácter del "Día de Reyes" es un acto digno de todo elogio. En el Auditorium se llevó a cabo el reparto organizado por Radio Belgrano, con una concurrencia infantil muy numerosa. RADIOLANDIA envió, con tan simpático fin, una buena cantidad de juguetes, contribuyendo así a la alegría de los numerosos niños que llenaron la sala del Auditorium.



Los niños del Coro Maripán, de tan destacada actuación en Radio Porteña, también recibieron juguetes donados por una importante firma comercial.



Otro grupo de niños con los juguetes que donó Radio Belgrano y a los que se sumaron los remitidos por RADIOLANDIA. Con los niños aparece Marilyn.



Una vista del enorme público que llenó el Auditorium de Radio Belgrano en ocasión del reparto de juguetes organizado el "Día de Reyes".

AQUI ESTA' RIVAS



El Prof. que AYUDA
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 BSAS
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS, AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, MANDO, BATER, ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. Devoto)



Yerbas Medicinales

Solicite Catálogo
Gratis y Almanaque **1938**
PACHAMAMA "Madre Tierra"
Entre Ríos 350 Buenos Aires



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,
Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS el
instrumento para el estudio, a cualquier parte del país.
Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05
en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

ORQUESTA VIENESA EN RADIO RIVADAVIA

Prosiguiendo la serie de sus adquisiciones, para los programas que ofrecerá durante el año en curso, Radio Rivadavia acaba de contratar a la orquesta vienesa del maestro Luis Martini, quien hizo su presentación por dicha onda el lunes de la semana en curso.
La aceptación que sigue teniendo entre los radioteuchas la música vienesa, así como la excelente calidad del conjunto mencionado, permiten vaticinar a Martini, en su nueva temporada, un éxito de acuerdo a sus merecimientos.




DEBUTO EN R. CALLAO

Alberto Guida, cantor popular, que integrará algunos elencos radiotelefónicos, ha hecho recientemente su debut en Radio Callao con la típica Pugliese.



REAPARECIO DORA DELLY

Varias reapariciones han tenido lugar frente al micrófono de Radio El Mundo, coincidiendo con la iniciación del año, lo que significa que esos intérpretes han renovado su compromiso con la dirección de esta emisora. Entre esas nuevas notas de atracción, cuéntase la cancionista nacional Dora Delly, que retorna al micrófono con repertorio ampliado, y a la que vemos en compañía de su pianista.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHIA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

Una vista típica de Guadalupe, en la provincia de Cáceres.

Barcelona, ciudad moderna que no ha perdido, sin embargo, la belleza tradicional de sus costumbres. Un aspecto de la plaza de Cataluña, a cuyo fondo se destacan edificios monumentales.



ESPAÑA A TRAVÉS del MICRÓFONO

UNA INTERESANTE AUDI-
CION EN RADIO STENTOR

Asturias, tierra de los
idilios campesinos, con
sus prados siempre
verdes, y sus pastoras
que conservan la in-
genuidad limpia y pu-
gna del siglo pasado.
Llena de ríos de co-
rrientes tranquilas, y
donde el cielo es mar-
avillosamente azul.

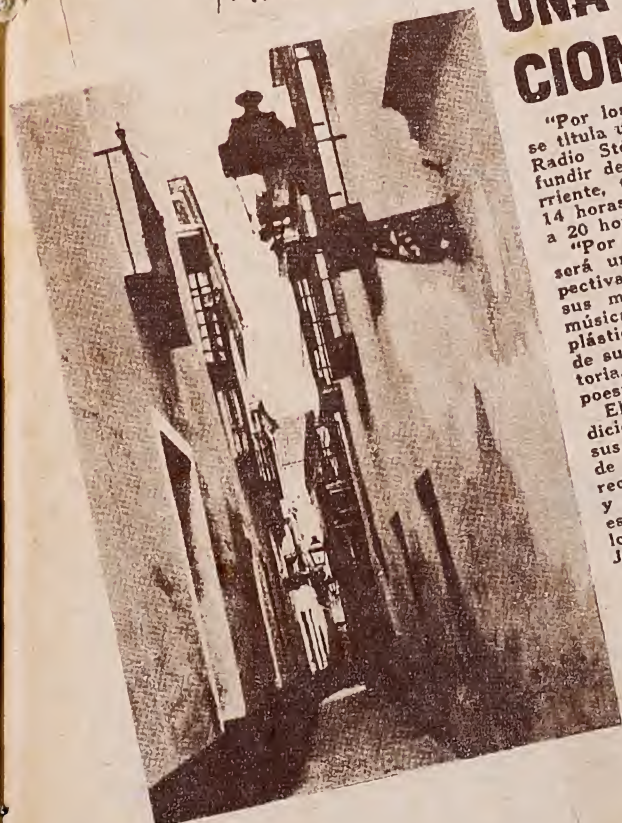
"Por los caminos de España"
se titula una nueva audición que
Radio Stentor comenzará a di-
fundir desde el lunes 17 del co-
rriente, todos los días de 13 a
14 horas, y los domingos de 16
a 20 horas.

"Por los caminos de España"
será una amable visión retros-
pectiva de la cultura hispana en
sus más diversos aspectos: la
música, la literatura, las artes
plásticas, las bellezas naturales
de sus distintas regiones, la his-
toria, la anécdota, el teatro, la
poesía, etc.

El carácter orgánico de la au-
dición y la fina sensibilidad de
sus animadores aseguran el éxito
de la misma. Actuará como di-
rector el señor J. Cano Maresco,
y como animadores dos jóvenes
escritores que se ocultan bajo
los seudónimos de María Rosa y
Juan María.

Si hay una ciudad ma-
ravillosa en España,
Sevilla puede definirse
como la más caracterís-
tica. Tierra romántica
de ensueño. Con calles
de tanta sugestión co-
mo ésta que muestra el
grabado.

La carretera que con-
duce a Formentor, en
Mallorca, lugar predi-
lecto por los grandes
pintores de España y
del mundo, que han in-
mortalizado este paisa-
je de impresionante be-
lleza.



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Enero 15 MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2
GENIOL. Típica E.
Donato. (LR1)

12. L T 1 - L V 3.
I. Quaglino: coment.
turf. (L 8 8).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. Orq. Intern.
LR1).

12.15. L V 3. Típ. E.
Rodríguez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -
Típica E. Donato
(LR1)

12.30. L V 3. Audic.
BYCLA: Cia. R.
Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Dúo Jaime-
Barrasa. (LR1)

12.45. L V 3. Orq.
L. Taube. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. Típica
E. Donato. (LR1)

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. Canc. O.
Gómez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. Típica
E. Donato. (LR1)

13.15. L T 1 - L V 3
L V 10. Orq. L.
Taube, Cancion. L.
Evans. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. "Glosas de
la semana". (LR1)

16.30. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Típ. E. Ferri (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 -
C X 16. Típ. E. Ro-
dríguez. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 - L V 10 -
CAFIASPIRINA.
Orq. J. De Caro - H.
Serenaders. (LR1).

21. C X 16. TODDY.
Típica E. Donato.
(LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 -
L U 6 - L V 7 -
L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12. Aud. Ricol-
tore. R. Meller.
(LR3).

22. C X 16. GENIOL.
Bailables: R. Cospito
Orq. O. Fresedo. R.
Zerrillo, Orquesta F.
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 -
L U 2 - L V 3.
Típ. P. Laurenz.
(LR4).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos -
LR4 Informativo
LR6 Cant. Dabraldo
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR1 Aud. Geniol: Típ.
E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. H. Vellich
LR3 Informativo
LR4 C. la Feria
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. D. Castells
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. H. Vellich
LR4 Ronda policial
LR6 Trio Sureda
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Canc. D. Morley

LR1 Orq. Internac. -
D. Dumas
LR3 Típ. E. Rodrí-
guez
LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Hnas. D'Alto
LR6 Coment. turf
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. Mociola
LR1 Orq. Internac.
LR10 Típ. Padula

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. H. Vellich
LR3 Aud. Bycla: Cia.
R. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 M. Montgomery
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 M. Balcarce
LR1 Plan. C. Blanco
LR2 Orq. J. Clemente
Típ. O. Rossano
LR3 Jazz L. Martini

LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Orq. L. Taube
LR3 C. la Feria
LR5 Hnas. D'Alto

LR1 Orq. Gambino -
Bayardo-Palacios
LR2 Cto. Aguilar -
Orq. J. Clemente
LR3 A. Magaldi - Típ.
E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Cto. Rossi
LR10 La flia. de P.
Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. O. Alonso
LR4 Orq. radiotelef.
LR6 Orq. Pochole
LR9 Bailables
LR10 Hora alemana

LR6 Coment. turf
LR8 Canc. C. Mir
LR8 Típ. Laurenz

LR1 Orq. J. De Caro
- H. Serenaders
LR2 Rondalla C. Prim
- E. Casado

LR8 "La alegría del
vivir"
9.30

LR1 Hora ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR9 Hora suiza

LR2 V. de los barrios
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR5 Vers. selectas

LR1 M. Pleticha
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. H. Marcó
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Jazz E. Orusco

LR1 Inform. - Típ. E.
Donato - Dúo J. Ba-
rrasa
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. A. Rojas
LR3 Canc. O. Gómez-
A. Rodríguez
LR4 Mandits Jazz
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Sop. D. Castells
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Vellich
C. de Lerna
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española
LR10 Informativo

LR3 Orq. L. Taube -
Canc. L. Evans -
Típ. H. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mociola

LR1 Glosa de la se-
mana - D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente
Típ. O. Rossano
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 M. Balcarce
LR2 Voz de España:
Rond. C. Prim
LR4 Canc. A. Barbé
LR9 Disc. fantasma
LR10 Cant. V. Gobbi

LR1 Orq. Internac.
LR3 Cant. D. Conte

LR3 Canc. N. Omar
Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. radiotelef.
LR5 Aud. española
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. O. Alonso
LR4 A. Magaldi
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Aud. especial
LR9 Mosalco intern.

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. Kumok
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Vers. selectas
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Coment. turf

LR1 Típ. E. Donato -
Canc. E. Carbel
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. A. Rojas

LR6 Orq. E. Blanco
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR1 Hum. C. Romeu
LR6 Corp. deport. Re-
lampago
LR10 Típ. Toscano

LR3 Com. E. Ramírez

LR5 Canc. Hnas D'Alto
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 M. Pleticha
LR3 Típ. H. Quiroga
LR4 Típ. Los Andinos
LR6 Canc. J. Devoto

LR1 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Puloi
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Carmen", ópera
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Je sais tout
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Canc. O. Gómez
LR8 Selec. grabac.
LR9 Aud. cine

LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. H. Quiroga
LR4 Orq. L. Taube
LR6 Típ. Taverna
LR8 Platea Club
LR10 Bailables

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. camperos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Cant. D. Conte
LR6 Cant. L. Conte

LR10 Canc. P. Ar-
gerich
LR4 Típ. A. Arcieri

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
D. Conte - Orq. L.
Taube
LR4 Vers. selectas
LR10 Bailables
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Juris. incógnito
LR8 Hora italiana
LR9 Aud. suiza

LR1 Aud. especial

LR3 A. Magaldi
LR4 Típ. P. Laurenz-
Canc. V. L. Piriz
LR5 Sop. Capdevilla
LR6 Orq. Bovone
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Cto. Rossi
LR10 P. Garzón - Orq.
Goriz - C. Bó
LR1 Orq. Internac.
LR2 Voz de España -
Orq. J. Clemente
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Lopeito
LR8 C. Ortas-A. Alonso

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Ricolto: R.
Meller - Sext. Ta-
gliacozzo
LR5 Orq. Kumok
LR6 Cant. R. Moreno
LR9 Hnas. Lamar
LR1 Trio Nativo
LR8 P. Servando
LR8 Típ. P. Laurenz
LR10 Habla España

LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Típ. R. Zerrillo-
Canc. N. Omar
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. Kumok
LR6 Bol. de motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Habla Madrid

LR10 N. N. de las
Carreras
LR1 Selec. de grabac.
LR4 Radiópolis

LR3 Canc. A. Bori
LR6 Canc. A. Lamas
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. hacienda
LR6 Trio Sureda

LR2 Rond. C. Prim -
Canc. M. del Pilar
LR3 Cant. H. Marcó -
A. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.

LR8 Aud. hebrea
LR10 Aud. especial
LR2 Transm. fútbol
LR3 Aud. "Espana en
América"

LR4 Pand. Marilyn
LR9 Conj. radioteut.

LR1 Y. Yoli - Marti-
nez-Ledesma
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. M. Linares

LR1 Típ. E. Ferri -
Y. Yoli
LR3 Hnas. del Valle -
Típ. A. Arcieri
LR4 Selec. grabac.
LR10 Record. a Gardel
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Desf. Odeón
LR10 Informativo

LR1 Martínez-Ledesma
LR8 Hnas. del Valle
LR10 N. de los Ríos
LR1 Típ. Azerbuni
LR6 Orq. Taverna - J.
Devoto - Cant. A.
Daniel
LR10 Voz hebrea

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Orq. radiotelef.
LR10 Bailables
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo

LR2 Transm. fútbol
LR6 Típ. Z. Grises
LR4 Hnas. del Valle

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Esc. Srt. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero

LR5 Hora cine dial
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Sop. D. Castells
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Aud. turf
LR5 Coment. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Canc. D. Morley

LR2 Cant. O. Alonso
LR3 A. Villarreal
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Mociola
LR2 Canc. H. Vellich
Típ. O. Rossano
LR4 Canc. A. Bori

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano

LR8 Aud. hebrea
LR10 Aud. especial
LR2 Transm. fútbol
LR3 Aud. "Espana en
América"

LR4 Pand. Marilyn
LR9 Conj. radioteut.

LR1 Y. Yoli - Marti-
nez-Ledesma
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. M. Linares

LR1 Típ. E. Ferri -
Y. Yoli
LR3 Hnas. del Valle -
Típ. A. Arcieri
LR4 Selec. grabac.
LR10 Record. a Gardel
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Desf. Odeón
LR10 Informativo

LR1 Martínez-Ledesma
LR8 Hnas. del Valle
LR10 N. de los Ríos
LR1 Típ. Azerbuni
LR6 Orq. Taverna - J.
Devoto - Cant. A.
Daniel
LR10 Voz hebrea

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 Orq. radiotelef.
LR10 Bailables
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo

LR2 Transm. fútbol
LR6 Típ. Z. Grises
LR4 Hnas. del Valle

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Esc. Srt. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 C. Herrero

Canc. H. Vellich
LR3 Cant. A. Barbé
LR6 Coment. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Cant. M. Bal-
carce
LR1 "Solit habla"
LR3 Aud. de jazz
LR4 Típ. Los Andinos
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Coment. turf

LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Típ. Z. Grises
Canc. O. Gómez
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 M. Pleticha
LR2 C. de Lerna -
Rond. C. Prim
LR4 Cant. H. Marcó

LR5 Bailables
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR1 Hogar para ciegos
LR4 Cant. R. Parma
LR5 Edic. oral dep.
LR9 Tert. familiar
LR10 Selec. C. Gardel

LR1 Orq. Gambino -
Bayardo-Palacios
LR3 Qto. Pitaluga
LR8 Hnas y Grete
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Informativo
LR9 Aud. infantil

LR3 Conj. S. Aguayo
LR6 Cant. C. Fauda
LR10 Orq. Goriz
LR1 Voz de France
LR4 A. Magaldi

LR1 Típ. E. Donato
Canc. E. Carbel
LR2 Bol. dep. Aica
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Típ. E. Vardaro
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Aud. especial
Típ. Rossano
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Qto. Pitaluga

LR3 Canc. N. Omar
LR4 Típ. P. Laurenz-
Canc. V. L. Piriz
LR9 Canc. D. Bely
LR10 P. Garzón

NOCHE

LR1 Orq. Gambino -
Bayardo-Palacios
LR2 Cto. Aguilar -
Orq. J. Clemente
LR3 A. Magaldi - Típ.
E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Cto. Rossi
LR10 La flia. de P.
Rolón
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. O. Alonso
LR4 Orq. radiotelef.
LR6 Orq. Pochole
LR9 Bailables
LR10 Hora alemana

LR6 Coment. turf
LR8 Canc. C. Mir
LR8 Típ. Laurenz

LR1 Orq. J. De Caro
- H. Serenaders
LR2 Rondalla C. Prim
- E. Casado

LR3 Canc. N. Omar
Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. radiotelef.
LR5 Aud. española
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Típ. O. Rossano
Canc. O. Alonso
LR4 A. Magaldi
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Aud. especial
LR9 Mosalco intern.

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. Kumok
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Vers. selectas
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Coment. turf

LR1 Típ. E. Donato -
Canc. E. Carbel
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. A. Rojas

LR3 A. Magaldi
LR4 Típ. P. Laurenz-
Canc. V. L. Piriz
LR5 Sop. Capdevilla
LR6 Orq. Bovone
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Cto. Rossi
LR10 P. Garzón - Orq.
Goriz - C. Bó
LR1 Orq. Internac.
LR2 Voz de España -
Orq. J. Clemente
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Lopeito
LR8 C. Ortas-A. Alonso

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Ricolto: R.
Meller - Sext. Ta-
gliacozzo
LR5 Orq. Kumok
LR6 Cant. R. Moreno
LR9 Hnas. Lamar
LR1 Trio Nativo
LR8 P. Servando
LR8 Típ. P. Laurenz
LR10 Habla España

LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Típ. R. Zerrillo-
Canc. N. Omar
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. Kumok
LR6 Bol. de motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Habla Madrid

LR1 Orq. D. Bela
LR2 J. Rampuliet-M.
Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Royal:
Liot. Mág.
LR5 Sop. Capdevilla
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Canc. D. Bely
LR10 P. Garzón
LR1 Eva Pagés
LR2 E. Casado - Sopr.
G. Kais
LR3 Cant. M. Balcarce
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Aud. Iberoamer.

LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Típ. R. Zerrillo-
Canc. N. Omar
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. Kumok
LR6 Bol. de motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Habla Madrid

LR1 Orq. J. De Caro -
H. Serenaders
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Típ. O. Fre-
sado - F. Brunelli -
Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 M. Capdevilla
LR8 Aud. de jazz
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
E. Casado
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 I. Quaglino: turf

LR1 Orq. J. De Caro -
H. Serenaders
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Típ. O. Fre-
sado - F. Brunelli -
Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 M. Capdevilla
LR8 Aud. de jazz
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
E. Casado
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 I. Quaglino: turf

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. de motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Habla Madrid

LR1 Orq. J. De Caro -
H. Serenaders
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Típ. O. Fre-
sado - F. Brunelli -
Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 M. Capdevilla
LR8 Aud. de jazz
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
E. Casado
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 I. Quaglino: turf

LR1 Orq. J. De Caro -
H. Serenaders
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Típ. O. Fre-
sado - F. Brunelli -
Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 M. Capdevilla
LR8 Aud. de jazz
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
E. Casado
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 I. Quaglino: turf

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. de motor
LR9 Bol. R. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Orq. Internac.
LR4 Cant. O. Valleta
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Habla Madrid

LR1 Orq. J. De Caro -
H. Serenaders
LR3 Bailables: Jazz R.
Ayala - Típ. O. Fre-
sado - F. Brunelli -
Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 M. Capdevilla
LR8 Aud. de jazz
LR9 Cto. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
E. Casado
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 I. Quaglino: turf

DOMINGO: Enero 16

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Inform - Grabac
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform - Grabac

8.30
LR3 Lita y Carlos - Orq. L. Taube
LR2 Informativo

9
LR3 Canc. I. Marzal
LR4 Informativo
LR5 Inform - Grabac
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform - Grabac
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. avicola
LR8 Selec. grabac.

9.30
LR1 Hora de las Ofertas
LR2 Aud. Voz de los Barrios
LR3 Tip. H. Petto-rossi
LR5 Vers selectas
LR8 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR4 Hora alemana
LR10 Aud. tin árabe

10
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. I. Marzal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Prismático: turf

LR2 Hora alemana
LR8 Hora francesa

10.15
LR3 Cto. Parada
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.

10.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Desde la Iglesia San Andrés
LR10 N.N. de las Carreras: Turf
LR1 Voix de France
LR4 Orq. L. Taube

10.45
LR6 Tip. Radial
LR1 Pippermint: turf

LR3 Informativo
LR6 Dúo C. Traly

11
LR3 Cto. Parada
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Orq. L. Taube
LR8 Bol. M. Hac.
LR9 Conj. I. Huasi
LR10 Folk. J. Mas
LR1 Selec. grabac.
LR3 Desde Ig. S. Miguel
LR4 Coment. turf
LR5 Coment. turf
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Selec. grabac.
LR9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas

LR3 Orq. E. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Coment. turf
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Cto. Parada

11.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Ten. R. Vita
LR3 Canc. A. Denís
LR6 Hipodr. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Romero
LR1 "Soñit habla"
LR2 Hora catalana
LR4 Orq. L. Taube
LR6 Cant. J. Ferri

11.45
LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Carbel
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR10 L. del Río
LR1 Vers. selecta
LR4 Cto. Parada

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Vos de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cereali- ta Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2. GENIOL. Típica E. Ferri. (LR1)

12. LT 1 - LV 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. TODDY. Orq. Buccini. M. Capdevila (LR1)

12.15. LV 3. M. de los Ríos. Tip. E. Rodríguez. Torres Alperi. (LR3)

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Tip. E. Ferri. (LR1)

13. LT 3 - LU 2 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3. Aud. FEDERAL. M. de los Ríos, Cant. Carillos. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. M. González. Orq. Buccini. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Tip. E. Ferri. (LR1)

16.30. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. E. Donato. (LR1)

18. CX 48. Recital Cto. Laudes Hnos. Aguilar. (LS2)

20.30. LT 1. Cía. M. Caus. (LR3).

22. CX 48. Cía. M. Caus. (LS3).

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Tip. E. Ferri
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LR3 Torres Alperi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. I. Weisshaus
LR6 Canc. C. Salinas
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Trío Marafioti
LR1 Informativo
LR2 Hora catalana
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Aud. Toddy - Orq. Buccini - M. Capdevila
LR3 M. de los Ríos - M. Barberá
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Coment. Turf.
LR10 Sopr. A. Pardo
LR1 Orq. internac.
LR8 Tip. E. Donato

12.30
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR5 Orq. I. Weisshaus
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Folk. J. Mas
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez

12.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR5 La flia. de Merenguez Peña
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Guit. M. Funes
LR4 Torres Alperi
LR6 Aud. iberoameri.
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Coment. turf

13
LR1 Informat. - Orq. Buccini - M. González
LR2 Ten. R. Vita - Tip. O. Rossano
LR3 Audición Federal: Cant. Carillos - M. de los Ríos
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Disert. Pbro. Dr. V. Filippo
LR9 Selec. grabac.
LR1 Orq. internac.
LR2 Daniele Serra - Rond. C. Prim
LR3 Selec. grabac.
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Selec. grabac.

13.15
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Weisshaus
LR6 Canc. C. Salinas
LR10 L. del Río
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Canc. A. Denís
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Bailables

13.30
LR1 Tip. E. Ferri - Canc. C. Duval
LR2 Folk. C. Lozán - Tip. O. Rossano
LR3 Sext. Tagliacoso
LR4 "Don Pasquale"
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR1 Guit. M. Funes
LR2 Voz de España: Rond. C. Prim
LR4 Tip. Azerboni
LR10 Coment. cine

13.45
LR1 Cant. E. Carbel

LR2 Hora armenia
LR3 M. de los Ríos - Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. Weisshaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Sopr. A. Pardo
LR1 Orq. internac.
LR2 Voz de España
LR4 Sext. Tagliacoso

14
LR1 Tip. Lavalle - P. Cardoso
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. C. Salinas
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Hora calabresa
LR8 Bailables
LR9 Aud. de jazz

14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. grabac.
LR3 Sext. Tagliacoso
LR8 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR4 Cant. A. Maida

14.30
LR1 Tip. Lavalle
LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: cine - Tip. R. Zerrillo
LR6 Broch. Camperos
LR10 L. del Río
LR3 Audic. Hora del asistente social
LR4 M. de los Ríos
LR6 Senra Sanda

14.45
LR1 Conj. P. Cardoso
LR3 Tip. R. Zerrillo - Folk. I. Marzal
LR4 Tip. Azerboni

15
LR1 Canc. Y. Yoli - Tip. Lavalle
LR3 Inform. - Cant. R. Maida - Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. especial
LR8 Tip. Pampeanos
LR10 Sop. A. Pardo
LR4 Canc. E. Varal
LR6 M. del Mar

15.15
LR1 Conj. P. Cardoso
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Brian
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Tip. Lavalle
LR3 T. Galatro - Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LR6 Trío Sureda

15.45
LR1 Aud. especial
LR8 Tip. Pampeanos
LR4 T. Galatro
LR10 Bailables

16
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Bailables Jazz R. Ayala - Tip. R. Zerrillo - Tip. E. Vardaro - F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR8 Cant. P. Sandoval
LR10 Canc. C. Brian
LR4 Orq. Brunelli
LR9 Bailables.

16.15
LR1 Orq. internac.
LR10 Bailables
LR6 Cant. L. Conte - M. del Mar
LR10 Aud. hebrea

16.30
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Informativo
LR9 Aud. de jazz
LR2 Tansm. fútbol
LR3 Orq. internac.
LR4 Informativo

16.45
LR1 Orq. internac.
LR4 Tip. Azerboni

17
LR1 Bailables: Alabam Jazz - Tip. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Trans. fútbol
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Aud. especial
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Bailables

17.15
LR10 Canc. S. Bolívar
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Result. turf

17.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Trío Cirulli
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. O. Valleta
LR10 Bailables

18
LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Aud. Whoppe y sus discos
LR10 Canc. S. Bolívar
LR4 Hora Ferroviaria: Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. especial
LR9 Coment. turf

18.15
LR10 Bailables
LR6 Tip. Peressini

18.30
LR5 Bailables
LR6 Trío Cirulli
LR8 Informativo
LR4 Tip. E. Vardaro
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Result. turf

18.45
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR4 Canc. N. Rey
LR5 Edic. oral dep.

19
LR4 Selec. grabac.
LR8 Salp. deport.
LR9 Trío Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Informativo
LR3 Inform - Garbac.
LR4 Orq. F. Brunelli
LR8 Hora española
LR10 Selec. de aficionados

19.15
LR6 Cant. M. Balcarce
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Selec. grabac.
LR4 Cant. O. Valleta
LR8 Tip. Peressini

19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR6 Trío Cirulli
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 E. Casado - Canc. F. Loy
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Jazz R. Ayala

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arlón
LR4 Canc. N. Rey

NOCHE

20
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Orq. internac.
LR2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LR4 Tip. E. Vardaro
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Orq. Aiello
LR9 Mosaioco internac.
LR10 Hora alemana

20.15
LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Cant. M. Balcarce
LR10 Canc. L. Guzmán

20.30
LR1 Orq. J. de Caro - M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Tip. O. Fresedo - Trío Vilela - A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 A. Magaldi
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR4 J. Larrauri
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR5 Bar. V. Bacciato
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. Arlón
LR4 Tip. E. Vardaro

21
LR1 H. Serenaders - M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena - Marimba S. Clara
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Trío Rossi

LR10 Guit. C. Bó
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España: Rondalla C. Prim - Marimba S. Clara
LR4 A. Magaldi
LR6 Trío Sureda
LR8 J. Ramírez - F. Mary
LR9 Bailables
LR10 Vers. selectas

21.15
LR1 H. Palacios
LR3 J. Larrauri - A. Magaldi
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR1 "La Serranita"
LR8 Orq. Aiello
LR10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. A. Rago
LR6 Tip. E. Vardaro
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Guit. C. Bó

LR1 Orq. internac.
LR2 Cant. A. Mena - Canc. F. Loy
LR3 R. Tauber
LR6 Aud. iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Aud. italiana

21.45
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Stray
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Sop. P. Mux
LR4 Tip. O. Fresedo
LR10 Aud. Sirlollian.

22
LR1 Orq. J. de Caro - M. T. Greco
LR2 Rond. C. Prim - Ten. R. Vita
LR4 Orq. G. Andrea - A. Polakowa
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 J. Larrauri
LR8 Selec. grabac.

22.15
LR1 H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena - Canc. A. Pardo
LR3 Cía. V. Montiel
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cto. Arlón
LR1 Alabama Jazz
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Habla Madrid

22.30
LR1 Orq. fantasías
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR8 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Aud. mús. clás.
LR1 "La Serranita"
LR5 Desde un teatro
LR8 Trío Santos
LR8 E. Vilches

22.45
LR1 E. Ford - Canc. D. Dumas
LR3 J. Larrauri
LR8 Informativo

LR1 Alabama Jazz
LR4 Informativo
LR6 Hum. C. Romeu

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform - Grabac.
LR4 Bailables: Típica Carella - Jazz Feidman
LR8 Informativo
LR9 Aud. Sports
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
LR10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Club de media noche: Tip. Z. Grises - Jazz R. Marengo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 18

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
8.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR2 Informativo
9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

LR3 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR8 "La alegría del vivir"
9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
10
LR2 V. de los barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR8 Album musical
LR10 Clase de Inglés
LR8 Discot. fantasma
LR10 Cant. A. Fiore

10.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.
10.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Coment. Ramirez
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR6 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
10.45
LR3 Cant. H. Marco
LR6 Juanchito

LR4 Bol. Hacienda
LR9 Vers. selectas
LR10 Cto. Monzutti
11
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR6 Canc. R. Moreno
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Cant. C. Ariel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR6 Grab. C. Gardel

LR8 Desf. Mus. Odeon
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cto. Ivaldi
11.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. O. Gómez
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Tip. Sorrentino
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR4 Cant. H. Marcó
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Z. Grises

LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. A. Valle
LR1 "Sofit habla"
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Orq. L. Taube
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR10 Qto. Monzutti
11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Bol. polleial
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Cant. R. Romero
LR10 W. Castro
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR4 Canc. O. Gómez
LR5 Selec. grabac.
LR6 Report. Relámp.
LR9 Vers. selectas
LR10 Selec. grabac.

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2. LV 2. GENIOL. Alabama Jazz. (LR1).
12.15. LU 2. LV 2. LV 7. Tip. E. Ferrer - Cant. E. Carbel. (LR1).
12.15. LV 3. Canc. O. Gómez. Jazz R. Marengo. (LR3).
12.30. LT 3. LU 2. LV 7. GENIOL. Jazz. (LR1).
12.30. LV 3. Audie. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Alabama jazz
LR2 Ten. R. Vita-Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Canc. I. Vélez
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cant. H. Marcó
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Ariel
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR3 Jazz Martini
LR4 Ronda polleial
LR8 "Los Cuyanos"
LR10 Qto. Monzutti

LR9 Orq. J. De Caro
LR10 W. Castro
LR4 Tip. A. Arcleri
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Inform. - Alabama jazz
LR2 Rond. C. Prim - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. V. Vera - Tip. A. Arcleri
LR5 Ten. Contessi
LR6 D'Alessandro
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. C. Ariel
LR1 Cía. M. D'Elia
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Aud. española
LR10 Informativo

LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Condena de Faus-to", ópera
LR6 Trio Cívelli
LR8 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR8 Selec. grabac.
14.15
LR3 Orq. L. Tauber
LR2 Selec. grabac.
LR6 Duo Troveros
LR8 "Platea Club"
LR10 Cant. A. Bottini
14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. camperos
LR8 Selec. grabac.
LR4 Cant. R. Díaz
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Y ahora un cuento
LR9 "Cant. y Cuentos"

LR3 Canc. L. Evans - Tip. A. Arcleri
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Cant. D. Conte
LR10 Hora alemana
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Canc. A. Boris
16
LR1 Tip. Lavalle - H. Palacios
LR3 Cant. D. Conte - Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Volx de France
LR2 M. Barberá: cine
LR9 Bailables
16.15
LR1 Orq. Internae.
LR10 Sop. N. Len
LR4 A. Arcleri
LR10 Voz hebrea
16.30
LR1 Tip. Lavalle
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Obra radiotelef.
LR10 Aud. especial
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

LR4 Pand. Marilyn
LR5 Aud. Bell. Fem.
LR9 Conj. radioteatr.
17.15
LR1 H. Palacios
LR3 Avent. de Poroto
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR6 Orq. Pocholo - Cant. J. Ferri
17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Inform. - Cant. A. Barbé
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. M. Balcarce
LR8 Aud. Merc. de Abasto
LR9 Aud. de jazz
LR10 Don B. Lucero
LR3 Maestros y niños
LR8 Selec. C. Gardel
LR9 Selec. grabac.
LR10 Pand. Corazón

LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel
18.45
LR1 H. Serenaders
LR5 Guit. H. Estrada
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR5 Edic. oral deport.
LR9 "Tert. familiar"
19
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR8 Informativo
LR9 Aud. infantil

12.45. LT 3. LU 2. LV 2. Tip. E. Ferrer. (LR1).
12.45. LV 3. Cant. R. Díaz. (LR3).
13. LT 3. LT 5. LU 2. LV 2. LV 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).
13. LT 9. LU 7. LV 3. V. Vera. Tip. Arcleri. (LR3).
13.05. LT 3. LT 5. LU 2. LV 2. LV 5. LV 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz. (LR1).

12.15
LR1 Tip. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Gómez - Jazz R. Marengo
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Orq. J. De Caro
LR10 Tip. Sorrentino
LR1 Orq. Internae.

13.15
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Tip. Sorrentino
13.30
LR1 Tip. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR2 Hora italiana
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Voz de España: Orq. J. Clemente

14.45
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Sop. N. Len
LR4 Tip. A. Arcleri
15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. D. Conte
LR4 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LR1 Aud. Fémia
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Ballables
LR9 Aud. suiza
LR10 Cant. M. Oreiro

16.45
LR1 H. Palacios
LR3 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
17
LR1 Orq. Internae.
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cliche en R. Excelsior"
LR6 Canc. A. Buron
LR8 Astros y estrellas can. criolla
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. España en América

18
LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Aud. Toddy: Tar-des criollas
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Selec. grabac.
LR4 Hora ferroviaria - Tip. R. Zerrillo
LR8 Cía. J. Olarra
LR10 Cía. radiotelef.

19.15
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cant. M. Balcarce
LR10 Sop. R. Dyck
LR8 Selec. grabac.
LR10 Selec. grabac.
19.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 T. Galatro - Tip. R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR9 Coment. fútbol
LR10 L. del Río
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Selec. grabac.
LR8 Seta. Tagliacoso
LR10 Ten. estudiant.

13.35. LT 3. LU 2. LV 2. LV 7. Tip. E. Ferri - E. Carbel. (LR1).
15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16.30. LT 3. LT 5. LU 2. LV 2. LV 5. LV 7. Tip. Lavalle. (LR1).
17.45. C X 48. "Tar-des de Amanday". (LS2).

12.30
LR1 Alabama jazz
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Byela: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. deport.
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Canc. A. Valle
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita
LR9 Aud. Sports
LR10 Tip. Pugliese

13.45
LR3 Tip. A. Arcleri
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. Contessi
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 W. Castro
LR2 Informativo
14
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. S. Aguayo

15.15
LR8 Aud. Cine-teatro
LR4 Conl. S. Aguayo
LR10 Cía. Radioteatr.
15.30
LR1 Aud. especial

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. T. Galatro - Jazz Pensilvania
LR5 Vers. selectas

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 T. Galatro

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 T. Galatro

19.30. LT 1. LU 7. LV 3. Canc. T. Galatro. (LR3).
20.30. LT 3. LU 2. LV 2. LV 7. LV 10. CFIASPIRINA. Tip. F. Lomuto - M. T. Grecco. P. Dealessi. (LR1).

12.45
LR1 Tip. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Cant. R. Díaz
LR4 Canc. I. Vélez
LR5 La fía. de M. Peña

13.45
LR3 Tip. A. Arcleri
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. Contessi
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 W. Castro
LR2 Informativo
14
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. S. Aguayo

15.15
LR8 Aud. Cine-teatro
LR4 Conl. S. Aguayo
LR10 Cía. Radioteatr.
15.30
LR1 Aud. especial

18.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. T. Galatro - Jazz Pensilvania
LR5 Vers. selectas

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 T. Galatro

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 T. Galatro

19.30. LT 1. LU 7. LV 3. Canc. T. Galatro. (LR3).
20.30. LT 3. LU 2. LV 2. LV 7. LV 10. CFIASPIRINA. Tip. F. Lomuto - M. T. Grecco. P. Dealessi. (LR1).

NOCHE

20
LR1 M. González - A. Ordóñez
LR2 Rond. C. Prim - Canadian jazz
LR3 Qto. Pitaluga - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Starikow - Hnas. D'Aló
LR6 Informativo
LR9 Orq. M. Padula
LR10 La fía. P. Rolón
LR1 Alabama jazz
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR4 Obra Radioteatr.
LR8 Tip. Laurenz
LR9 P. musicales
LR10 Hora alemana

Dúo M. Ledesma - P. Dealessi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 T. Galatro - Tip. E. Vardaro
LR4 Obra radiotelef.
LR5 Arj. P. Cardoso
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Sop. R. Dyck
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR4 Qto. Pitaluga
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR1 M. T. Greco
LR6 Dante Noda
LR8 Tip. Pampeanos
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Tip. Gagliostro

Cto. Martínez-Gil - Buono Striano
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. Hnas. D'Aló
LR6 Qto. Pitaluga
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Ten. A. Carrión - Tip. Gagliostro
LR1 Orq. Internae.
LR2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Dante Noda
LR6 Lopecito
LR5 J. Ramirez - F. Mary
LR9 Tip. Gentile
LR10 Vers. selectas
21.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena - M. Villanueva
LR4 Jazz C. Retin
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Vardaro

LR10 Habla España
21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. especial
LR8 Orq. Castells
LR8 Tip. Pampeanos
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Sop. R. Meri
LR2 Tip. O. Rossano - M. Villanueva
LR3 B. Sisters
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Bailables
21.45
LR3 Audic. Federal: Tip. R. Zerrillo - Cant. Carlitos
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Tip. Gagliostro
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. O. Valleta
LR10 Aud. Siroldban.
22
LR1 Tip. F. Lomuto

M. T. Greco
LR2 Comedia lirica
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Staricov
LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de jazz
LR9 Orq. M. Padula
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cía. M. Caus
22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvencio"
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 L. del Río
LR1 Informativo
LR10 Habla Madrid
22.30
LR1 Dúo M. Ledesma
LR4 Tip. Laurenz
LR2 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Desde un teatro
LR4 Jazz R. Ayala
LR3 Tip. Alvarez
LR5 Desde un teatro

LR8 E. Vilches
22.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR3 B. Sisters
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR9 Informativo
LR10 Coment. golf
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Ballables - Tip. Carrella - Jazz Feldman
LR8 "Sépt. edición"
LR9 Vers. selectas
LR10 Ballables
23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Tip. E. Vardaro - Jazz Ayala

21. LT 1. LU 7. LV 3. PALMOLIVE. Sop. M. Brothers - Cto. Martínez Gil - Buono Striano. (LR3).
21.45. LT 1. LT 3. LT 9. LU 2. LU 6. LU 7. AUD. FEDERAL. Tip. R. Zerrillo - Cant. Carlitos. (LR3).
22. LT 1. LT 9. LU 2. LV 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).
22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

20.15
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR1 "La Serranita"
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto

21
LR1 Orq. Gambino
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Audic. Palmolive: Sop. M. Broders

21.15
LR1 M. T. Greco
LR2 Cant. A. Mena - M. Villanueva
LR4 Jazz C. Retin
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Vardaro

21.45
LR3 Audic. Federal: Tip. R. Zerrillo - Cant. Carlitos
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Tip. Gagliostro
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. O. Valleta
LR10 Aud. Siroldban.
22
LR1 Tip. F. Lomuto

22.30
LR1 Dúo M. Ledesma
LR4 Tip. Laurenz
LR2 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Desde un teatro
LR4 Jazz R. Ayala
LR3 Tip. Alvarez
LR5 Desde un teatro

23.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Tip. E. Vardaro - Jazz Ayala

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 19 MAÑANA

3. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2.
GENIOL. Org. Fan-
tasia. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7. Org. J. De
Caro. (LR1).

12.15. L V 3. Cant.
S. Devin. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Canc. D. Du-
mas. (LR1).

12.30. L V 3. Audic.
BYCLA: Cía. R.
Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7 - L V 10.
Org. J. De Caro.
(LR1).

12.45. L V 3. Canc.
T. Galatro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -
L V 3. Típ. E. Var-
daro. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L V 7. Org. J. De
Caro. C. Sensac.
(LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Org. D. Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

16.30. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Org. Fantasia.
(LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Canc. D. Dely. (LR1).

17.45. C X 48. "Tar-
des de Amanday".
(LS2).

18. C X 26. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 -
L V 10. M. de los
Ríos. Típ. A. Ar-
cierl. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 -
C X 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Típica E. Donato.
Típ. H. Palacios.
(LR1).

20.30. L T 1. Cía. M.
Caus. (LR2).

21. L T 1 - L T 9 -
L U 6 - L U 7 -
L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12. AUD. RI-
COLTORE. R. Me-
ller. Sext. Tagla-
cosso (LR3).

22. C X 48. Cía. M.
Caus. (LS2).

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Li-
ta y Carlos
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR11 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. H. Padilla
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR11 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

12
LR1 Aud. Geniol. Org.
Fantasia
LR2 Org. J. Clemente
- Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 Típ. Troilo
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Informativo
LR10 Org. Keelach
LR11 Informativo
LR2 M. Villanueva -
Cant. A. Rojas
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR6 C. de Valencia
LR8 Cto. Balloti
LR10 Típ. Toscano

12.15
LR1 Org. J. De Caro
LR3 Canc. S. Devin
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Los Andinos
LR8 Típ. R. Larrosa
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Ved. P. Garzón
LR11 Org. Internac.
LR8 M. Balcarce
LR5 Vers. Selectas
LR10 Cant. V. Gobbi

12.30
LR1 Canc. D. Dumas -
Cant. E. Ruiz
LR2 E. Casado - Org.
J. Clemente
LR3 Aud. Byela: Cía.
R. Pastore
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. Rossi
LR10 Típ. R. Sanz
LR2 Canc. A. Rojas -
Org. J. Clemente
LR6 Cto. Balloti
LR8 Cto. Padula
LR10 Típ. J. De Caro

20
LR1 Típ. E. Donato -
H. Serenaders
LR2 Rond. C. Prim -
"Os Rítmicos"
LR3 Hnas. del Valle -
Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Informativo
LR9 Org. M. Padula
LR10 La familia de
P. Rolón
LR1 Cto. Martro
LR2 Cant. A. Mena -
Típ. O. Rossano
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Jazz E. Orozco
LR10 Hora Alemana

20.15
LR5 Bar. V. Baecato
LR8 Hnas. Omar

20.30
LR1 H. Palacios - H.
Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Org. Brunelli -
Trío Vilela

LR8 Aud. "La alegría
del vivir"
LR10 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cant. A. Malda
LR6 D'Alessandro
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Selec. grabac.

9.45
LR3 A. Rodríguez
LR10 La Cenicenta

LR3 T. Galatro - Típ.
Vardaro
LR4 Típ. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 A. Pollakowa
LR11 Org. Internac.
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Aud. Iberamer.
LR5 Vers. selectas
LR10 Típ. Toscano

13
LR1 Inform. - Org. J.
De Caro - D. Dumas
LR2 E. Casado - Canc.
H. Velich
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Org. H. Kumok
LR6 D'Alessandro
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR1 C. M. A. D'Elia
LR2 Cant. A. Rojas -
Rond. C. Prim
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Hora Española
LR10 Informativo

13.15
LR3 Pelaia Serpa - D.
Sofanora
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 P. Garzón

13.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 E. Casado - Típ.
O. Rossano
LR3 Jazz Bundigton -
T. Galatro
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. R. Larrosa
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Típ. R. Sanz
LR2 Voz de España:
Rond. C. Prim - Or-
questa J. Clemente
LR10 Típ. J. Padula

LR4 Obra Radiotelef.
LR6 Org. Bovone
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 "Los Quilmes"
LR2 M. del Pilar -
Canc. F. Loy
LR4 Hnas. del Valle
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Jazz E. Orozco
LR9 Mosaico Internac.

20.45
LR1 Típ. E. Donato
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Conj. I. Huasi
LR1 Org. Internac.
LR8 Hnas. Omar
LR10 Aud. Viena Ber-
lin

21
LR1 H. Palacios - H.
Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Ricoltore:
R. Meller

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Doctor
Bard
LR5 Vers. Selectas
LR6 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR3 Selec. grabac.

10.15
LR3 Cant. A. Malda
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu

13.45
LR4 Típ. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 A. Pollakowa
LR6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 C. Portehos
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 "De Sals Tout"
LR2 Informativo
LR8 Selec. Grabac.

14.15
LR3 Pelaia Serpa
LR2 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR8 "Platea Club"
LR10 Coment. Cine

14.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 Aud. Especial
LR4 Canc. A. Denis
LR8 Aud. Y ahora un
cuento

14.45
LR3 Canc. A. Denis
LR10 Cant. R. Torres

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - B. Por-
teños - Jazz Bun-
digton
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Aud. Fémia
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Jurise. Incógnito
LR8 Baillables

15.15
LR8 Aud. Cine Teatro
LR4 Cant. R. Caló
LR10 Obra Radiotelef.

LR4 Típ. H. Canaro
LR5 Bar. V. Baecato
LR8 Canc. C. Olivero
LR9 Org. M. Padula
LR10 Ten. G. Granati
- M. Stewart
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Voz de España:
M. del Pilar
LR3 Org. Martini
LR4 Típ. O. Fresedo
LR6 Lopeito
LR10 Vers. Selectas

21.15
LR1 Típ. E. Donato
LR2 J. Rumpullet -
M. Gutiérrez
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Torres-Alperi
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Informativo
LR6 Senra-Sanda
LR8 Jazz E. Orozco
LR10 Habla España

21.30
LR1 Org. Internac. -
Cant. E. Fort

LR6 Coment. Deport.
LR10 Típ. Toscano

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.

10.45
LR3 Canc. C. Betere -
Típ. Vardaro
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Cant. A. Rojas -
E. Casado
LR3 Cant. A. Devlin

15.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. A. Denis -
B. Portehos
LR4 Stncopa y Ritmo
LR6 Cant. R. Caló
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar para ciegos
LR9 C. y Cuentos
LR10 Matinée Radiot.

15.45
LR1 Aud. Especial
LR8 Aud. Cine Teatro
LR4 Canc. A. Denis

16
LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. A. Arcieri -
J. Larrauri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Alemana
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voix de France
LR2 M. Barbera: Cine

16.15
LR10 Canc. Y. Berna-
bel
LR4 Cto. Parada
LR6 Z. Ucelli - Org.
Pocholo - Lopeito
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Org. Fantasia
Canc. D. Dely
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR10 Hora agrícola
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir faire"
LR4 Informativo

16.45
LR1 Org. Fantasia
LR3 Informativo
LR2 Artes Decorativas

17
LR1 Trío C. Ortiz -
Canc. D. Dely
LR2 Matinée Hebrea

LR2 Folk. C. Louzán -
"Os Rítmicos"
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. H. Kumok
LR8 Típ. Ferraro
LR1 Org. Internac.
LR2 Daniele Serra -
Org. J. Clemente
LR3 N. del Campo
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Aud. Iberoamerie.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Sop. M. Capde-
vila
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Canc. C. Olivero
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Ten. E. Ruiz
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 H. Serenaders -
Típ. E. Donato
LR2 "Os Rítmicos" -
Cant. A. Mena
LR3 M. de los Ríos -
Cant. S. Aguayo
LR4 Típ. H. Canaro

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. L. Véliz
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Org. Keelach
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Meleclo - Report.
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Típ. Toscano

11.15
LR3 Típ. E. Vardaro
LR9 Cto. Rossi
LR10 P. Garzón
LR2 Cant. A. Rojas -
E. Casado
LR10 Canc. D. Morley

11.30
LR1 E. Fort - Canc.
D. Dumas

LR3 Cto. Parada
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelstor"
LR6 J. Larrauri
LR8 Astros y estrellas
de la can. eriollo
LR10 Baillables

18.45
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Pand. Marilyn
LR9 Conj. Radioteatr.
17.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Avent. de Poroto
LR1 Aud. El rincón de
los niños

18
LR2 "La señora que
vió y aconseja"
17.30
LR1 Org. Fantasia
LR3 Inform. - Típ. R.
Zerrillo
LR6 Típ. A. Arcieri
LR10 Don. B. Lucero
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Coment. Cine
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz -
Canc. D. Dely
LR3 J. Larrauri
LR1 Aud. C. y Leyend.
LR2 Tard. de Amanday

18
LR1 Alabama Jazz -
Típ. F. Lomuto
LR3 Aud. Tuddy: Tar-
des crólicas
LR5 "Whoopie y sus
discos"
LR8 Aud. Especial
LR10 Sop. M. Vuce-
tich

18.30
LR1 Pavez Cardoso
LR2 Selec. Grabac.

LR5 Org. H. Kumok
LR8 Aud. Jazz
LR9 Org. M. Padula
LR10 Vers. Selectas
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Org. Brunelli
LR8 Hnas. Omar

22.15
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR1 H. Troubadours
LR6 Trío Figueroa
LR10 Habla Madrid

22.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Informativo
LR1 Org. Internac.
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Conj. S. Aguayo
LR5 Desde un teatro
LR8 Selec. Grabac.

22.45
LR1 El chiste del día

LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Canc. C. Betere
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Típ. R. Sanz
LR1 "Sojtit habla"
LR4 Típ. E. Vardaro
LR8 Vlajes alrededor
del mundo

11.45
LR1 Org. J. De Caro
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. R. Larrosa
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 A. Pollakowa
LR2 E. Casado - Canc.
H. Velich
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Canc. C. Vetere
LR6 Típ. Peressini

LR3 Típ. B. Zerrillo
LR10 Y. Bernabel
LR1 Aud. de Jazz
LR6 Cía. R. Notar
LR9 Tía Jou Jou
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR4 Canc. N. Rey
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Aud. especial

19
LR1 H. Palacios
LR3 M. de los Ríos
LR8 Hnas y Grete
LR10 Sop. M. Vucetich
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 "El Rebenque"
LR6 Org. Pocholo
LR8 Informativo

19.15
LR3 Cant. S. Aguayo -
Cto. Parada
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 M. Stewart
LR1 Selec. Grabac.
LR4 M. de los Ríos
LR9 Cía. Luminarias

19.30
LR1 Conj. P. Cardoso
- Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Aud. Lysoform:
"Rec. de amor"
LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Org. Bovone
LR9 Org. Vienesia
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Aud. Films Stars.
LR2 Cant. A. Mena -
Típ. O. Rossano
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Típ. R. Zerrillo

19.45
LR4 Típ. H. Canaro
LR10 "Los Quilmes"
LR2 Típ. O. Rossano

LR3 Hnas. del Valle -
Típ. O. Fresedo
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Informativo
LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Org. Martini
LR4 Informativo
LR8 Vers. selectas

23
LR1 Informativo
LR2 Baillables
LR6 Baillables
LR9 Informativo
LR1 Baillables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Baillables - Típ.
Carella - Jazz Feld-
man

23.15
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Baillables
LR3 Típ. Arcieri-Jazz
R. Marengo

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Enero 20

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Bori - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR2 Hora alemana

LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del vivir
LR10 Selec. grabac.

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Pettorossi
Cant. R. Díaz
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana

10

LR2 V.d.e los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard

LR5 Vers. selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase Inglés
LR10 Cto. Ivaldi

10.15

LR3 Canc. A. Bori
LR8 Aud. especial
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Com. El Ramírez
LR6 Canc. A. Buron
LR10 Don B. Lucero

LR1 Conf. Maternidad
LR4 Radiópolis
LR10 Trío Toranzo

11

LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR3 Lita y Carlos
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. L. Taube
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. A. Anchar
LR10 Ten. J. Mirald
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Bori
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 C. de Napoli

11.15

LR3 Tip. H. Pettorossi
I. Marzal
LR9 Cant. R. Suárez
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR4 Tip. Azerboni

11.30

LR1 Tip. E. Ferri

LR2 Ten. R. Vita - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. H. Pettorossi
LR6 Trío Cirulli
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 "Sojít habla"
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Cant. R. Díaz
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR10 Cto. Ivaldi

11.45

LR1 Martínez Ledesma
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Orq. J. de Caro
LR10 Trío Nativo
LR2 Ten. R. Vita - Tip. O. Rossano
LR4 Bol. policial
LR6 Trío Sureda

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica E. Ferri. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Duval. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. L. Evans. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. M. González - A. Ordóñez. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Martínez - Ledesma. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Snt. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. A. Magaldi. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Buccini - M. González. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. M. T. Greco. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LR2).

18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. Típ. O. Fresedo. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CATAPIRINA. Alabama Jazz. Típ. E. Donato. P. Dealessi. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. Típ. R. Zerrillo - Conj. Los Bohemios. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. Cía. M. Caus. (LR2).

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. C. Masferrer
LR6 Trío Cirulli
LR8 Selec. grabac.
LR9 Informativo
LR10 Ten. J. Mirald
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Orq. Pratten
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Orq. Aiello
LR10 C. de Napoli

12.15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Sop. M. Capdevila
LR8 Tip. D. Blancos
LR9 Orq. J. de Caro
LR1 Orq. internac.
LR10 Típ. A. Pugliese

12.30

LR1 M. González - A. Ordóñez
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita.
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR8 Orq. Aiello

12.45

LR1 Mart. Ledesma
LR2 Tip. O. Rossano

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 A. Pollakowa
LR5 La Fila. de M. Peña
LR10 Trío Nativo
LR4 Cant. H. Marcó
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 B. Sisters

13

LR1 Inf. - Típ. Ferri - Canc. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Canc. F. Loy
LR3 A. Magaldi-Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR6 Coment. Turf.
LR8 Selec. Grab.
LR9 Selec. Grab.
LR5 Sop. M. Capdevila
LR10 Ten. J. Mirald
LR1 Cía. M. D'Elia
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 "Los Coyas"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora Española
LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. L. Evans
LR4 A. Pollakowa
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Jazz R. Ayala
LR8 Informativo
LR10 Q. Sarmiento
LR1 Orq. Internac.

13.30

LR1 Orq. Buccini - M. González
LR2 Hora Italiana
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 Voz de España - Orq. Clemente

13.45

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Informativo

14
LR1 Sel. Grab.
LR2 Sle. Grab.
LR3 Canc. L. Evans - Jazz R. Ayala
LR4 A. Arviles: Cine LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR6 Trío Cirulli
LR8 Sel. Grab.
LR10 Je sais tout
LR1 Sel. Grab.
LR2 Informativo
LR3 Vers. Selectas
LR8 Sel. Grab.
LR10 Cant. A. Bottini

14.15

LR2 Vers. selectas
LR6 Típ. Taverna
LR8 "Plateau Club"
LR10 Típ. Natalin

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR4 Cant. D. Conte
LR8 Y ahora un cuento

14.45

LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Canc. C. Torino
LR4 Jazz R. Ayala

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform - Cant. A. Barbé
LR4 Sel. Grab.
LR10 Bailables
LR1 Aud. Fémina
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Canc. D. Gómez.
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Bailables

15.15

LR3 Jazz R. Ayala
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR10 Típ. Natalin

15.30

LR3 Canc. D. Gómez - Jazz Ayala

LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Cant. A. Barbé
LR10 Hora alemana
LR1 Hogar para ciegos
LR10 Canc. S. Alonso

15.45

LR1 Aud. especial
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR4 Típ. Z. Grises

16

LR1 Orq. Fantasía
LR2 M. Barbera: Cine
LR3 Cant. D. Conte - Típ. Z. Grises
LR10 Rec. a Gardel
LR1 Voix de France
LR2 M. Barbera: Cine
LR6 Aud. especial

16.15

LR10 Canc. C. Torino
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Típ. Taverna - M. Oreiro - C. Pasce
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 M. T. Greco
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Sel. Grab.
LR6 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR10 Aud. especial
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo

16.45

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR2 Aud. especial
LR4 Típ. Z. Grises

17

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Hora hebrea
LR3 Canc. M. Laverne - Típ. Z. Grises
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Cant. D. Conte
LR8 Astros y estrellas - Canc. criolla

LR2 Sel. Grab.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 "El cuento a las cinco"
LR9 Selec. grabac.

17.15

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Avent. de Poroto

17.30

LR1 Veron-Sauce - M. T. Greco
LR3 Inform. - Canc. LR4 Sop. H. Singer
A. Villareal
LR5 Canc. O. Dillon
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR4 Coment. Cine
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR1 Audic. Cuentos y Leyendas
LR2 Tardes Amanday

18

LR1 E. Cárbel - Dúo Veron Sauce
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR4 Vers. selectas
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR1 Bol. M. Agricul.
LR4 Hora ferroviaria - Cant. R. Parma
LR8 Cía. J. Olarra
LR10 Cía. Radioteat.

18.30

LR1 Veron - Sauce - Cant. E. Cárbel
LR2 Selec. Grabac. - LR3 Típ. A. Arcieri
LR5 Canc. O. Dillon
LR6 C. Policial
LR10 El disco con antífaz

LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Típ. O. Fresedo
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

18.45

LR3 Hnas. del Valle
LR5 Vers. selectas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR4 Cant. R. Parma
LR9 Aud. de jazz

19

LR1 Trío C. Ortiz - Orq. Caract.
LR9 Informativo
LR3 Típ. O. Fresedo
LR8 Hnas y Grete
LR10 Canc. C. Torino
LR2 Informativo
LR3 "El Rebenque"
LR8 Informativo

19.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Orq. Andreani
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR9 Canc. D. Dally
LR10 Orq. Dalmi
LR4 Típ. A. Arcieri
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Selec. Grabac.

19.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Selec. Grabac.
LR9 Orq. Aiello
LR10 Canc. Satanela
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Desf. Odeón
LR4 Dante Noda

19.45

LR3 Qto. Pitalugga
LR9 Orq. Alarcón
LR10 Contr. N. Juárez
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Típ. A. Arcieri
LR6 Típ. Requena

NOCHE

20
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. A. Arcieri - V. Vera
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 La Fila. de Pan-cha Rolón
LR1 Aud. especial
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Obra Radioteatr.
LR8 Típ. E. Donato
LR10 Hora alemana

20.30

LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Edgar - Montgomey
LR6 Dante Noda
LR9 Canc. D. Dally

LR10 Canc. Sanelo
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR4 Canc. N. Omar
LR5 Informativo
LR6 Cía. N. Amaya
LR8 Qto. Diafon

20.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Alabama Jazz

21

LR1 Audic. Palmolive: Orq. Maustee - M. Laurent
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Típ. R. Zerrillo - "Los Bohemios"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 J. Quesada
LR6 Qto. Pitalugga
LR8 Canc. D. Pacheco

LR9 Orq. Alarcón
LR10 M. Urizar-Imit. Ardilla - Satanela
LR1 Orq. Internac.
LR2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Típ. E. Vardaro
LR6 Lopecito
LR8 J. J. de Soiza Rellay
LR10 Vers. selectas

21.15

LR5 Orq. H. Kumok
LR1 Cto. Mastro - Canc. Navara
LR8 Típ. E. Donato
LR10 Habla España

21.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - E. Casado
LR3 V. Vera - Típ. E. Vardaro
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mág.

LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Trío Nativo
LR1 Alabama Jazz
LR2 E. Casado - Sop. G. Kals
LR4 Dante Noda
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Conj. Brandel
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Bar. M. Urizar
LR1 Orq. Internac.
LR3 Orq. Bilevich
LR4 Típ. E. Rodríguez

22

LR1 Alabama Jazz - Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Brandel - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Aud. especial

LR8 Aud. de jazz
LR9 Orq. Aiello
LR10 Orq. Dalmi
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Canc. N. Omar
LR8 Qto. Diafon

22.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cía. V. Montiel
LR6 Ecos del motor
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Canc. Navara
LR10 Habla Madrid

22.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LR1 Alabama Jazz
LR2 Desde un teatro
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Jazz Bundigton
LR6 Hum. C. Romeu
LR8 E. Vilches

22.45

LR1 El chiste del día
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 M. Swanson
LR8 Informativo
LR1 Orq. Internac.
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Carrela - Jazz Feldman
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Te. Mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables - Típ. Rodríguez - Jazz Bandigton

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 21 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2.
GENIOL. Cant. H.
Palacios. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2.
LV 7. Tip. E. Do-
nato. (LR1).

12.15. LV 3. Org. F.
Brunelli. (LR3).

12.30. LV 3 - LV 2.
LV 2. Cane. D. Du-
mas - Org. Internac.
(LR1).

12.30. LV 3. Audic.
BYCLA: Cía. R.
Pastore. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 5.
LV 7 - LV 10.
Típica E. Donato.
(LR1).

12.45. LV 3. Cant.
A. Maida. Org. F.
F. Brunelli. (LR3).

13. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 9 - LV 7.
LV 3. Cane. A. De-
nis. Tip. Z. Grises.
(LR3).

13.05. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. Tip. E. Do-
nato - H. Palacios.
(LR1).

13.35. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Org. Internac. - Can-
cionista D. Dumas.
(LR1).

15. C X 48. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

16.30. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Orquesta Fantasia
(LR1).

16.45. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Trío C. Ortiz. D.
Delly. (LR1).

17.45. C X 48. "Tar-
des de Amandy".
(LS2).

18. C X 26. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

20. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Tip. Lavalle - E.
Carbel. (LR1).

20.30. LV 1. Cía. M.
Caus. (LR2).

21. LV 3 - LV 2.
LV 2 - Org. Buccini
- M. Laurent.
(LR1).

21. LV 1 - LV 7.
LV 3. AUD. PAL-
MOLIVE. Sopr. M.
Brothers - Cto. Mar-
tinez Gil. Buono
Striano (LR3).

22. C X 48. Cía. M.
Caus. (LS2).

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Lita y Carlos -
Tip. A. Arcieri
LR2 Informativo.

9

LR1 Vers. Selectas
LR3 Cane. H. Padilla
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. Grabac.

12

LR1 Audición Geniol:
- Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim. -
Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Org. C. Glnzo
LR6 Cant. M. Balcarce
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Informativo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Inform. - Tip. E.
Donato - H. Palacios
LR2 Tip. O. Rossano -
Org. J. Clemente
LR3 Cane. S. Varela
LR4 Ronda Policial
LR6 Corao Tray
LR8 Cto. Balloti
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Tip. R. Larrosa
LR9 Trío Rossi
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. Internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR10 Tip. J. Otero

12.30

LR1 Cane. D. Dumas
- Org. Internac.
LR2 Cane. A. Pardo -
Cant. A. Rojas
LR3 Aud. Byela: Cía.
R. Pastore
LR4 Mandit's Coy -
Cant. O. Moreno
LR5 Org. C. Glnzo
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. I. Huasi
LR10 Tip. B. Aires
LR2 Rond. C. Prim. -
Org. J. Clemente
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Aud. Sports

20

LR1 Tip. Lavalle -
Cant. E. Carbel
LR2 Ten. R. Vita -
Rond. C. Prim.
LR3 M. de los Ríos
- Cant. S. Aguayo
LR4 Informativo
LR5 Org. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 La Fila de P.
Rolón
LR1 Org. Internac.
LR2 Cant. A. Rojas -
Org. J. Clemente
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Hora Alemana

20.30

LR1 Tip. F. Lomuto
- M. T. Grecco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Ayala -
Pelaia-Serpa
LR4 Obra Radiotelef.
LR5 Bar. D. Birnie

LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. Avicola
LR8 Aud. La Alegria
del Vivir
LR10 Selec. Grabac.

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Sulp. C. Romeu
LR3 Lita y Carlos
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LR1 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana

12.45

LR1 Tip. E. Donato
- Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Maida
LR9 Trío Rossi
LR10 S. Isonzo
LR1 Org. Internac.
LR4 Cane. H. Rufino
LR6 Cant. M. Balcarce
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Informativo
LR10 Cane. V. Doris

13

LR1 Inform. - Tip. E.
Donato - H. Palacios
LR2 Tip. O. Rossano -
Org. J. Clemente
LR3 Cane. S. Varela
LR4 Jazz G. Retsin -
Cant. O. Moreno
LR6 Cane. M. Linares
LR8 Tip. R. Larrosa
LR9 Selec. Grabac.
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Cía. M. D'Elia
LR2 Cant. O. Alonso
- Cane. H. Velich
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora Española
LR10 Informativo

13.15

LR3 D. Sofanora -
Tip. Z. Grises
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. Internac.

13.30

LR1 Org. Internac. -
H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim. -
Cant. O. Alonso
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Cant. R. Roman
LR10 Tip. B. Aires
LR2 Voz de España:
Rond. C. Prim.
LR3 Tip. Alvarez
LR10 Cane. V. Doris

13.45

LR1 D. Dumas - Tip.

LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 La Centiente

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 B. Portenios
LR4 Audic. Geniol: E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Vers. Selectas
LR10 Clase Inglés
LR3 Selec. Grabac.
LR8 Disc. Fantasma

14

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 C. Portenios
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je sais tout
LR1 Aud. Especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Vers. Selectas
LR10 Cant. R. Torres

14.15

LR3 Tip. "Z. Grises"
LR8 "Plateau Club"

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR2 Matinée Alca
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Trío Figueroa
LR8 Y ahora un cuento
LR10 Tip. J. Otero

15

LR1 Aud. Especial
LR3 Inform. - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LR10 Bailables
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 J. Larrauri
LR6 Juris. Inégnito
LR8 Bailables
LR9 Hora Suiza

15.15

LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Cía. Radioteat.

16

LR3 T. Galatro - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Cant. A. Denis
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Torres Alperi
LR9 Voz Femenina
LR10 Trío Toranzo

16.15

LR10 Cane. D. Pa-
cheo
LR4 T. Galatro
LR6 Trío Peressini
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Org. Fantasia
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR10 Hora Agrícola
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Savoir Faire
LR8 Aud. Para el Ho-
gar y la Mesa

16.45

LR1 Cane. D. Delly -
Trío C. Ortiz
LR4 Cane. C. Vetere

17

LR1 Org. Fantasia
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Torres-Alperi
LR5 Aud. A las cin-

21.45

LR2 Marimba S. Cla-
ra - E. Casado
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cane. R. Gallardo
LR8 Cane. A. Burón
LR9 Trío B. Star
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Cant. E. Ruiz
LR4 Pelaia-Serpa
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Tip. F. Lomuto
- M. T. Grecco
LR2 Tip. O. Rossano
- Cant. A. Mena
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pim. M. Stewart
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Org. M. Padula
LR10 Selec. Grabac.

22.15

LR6 Pelaia-Serpa.
LR9 Org. M. Padula
LR1 Trío Nativo
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Org. E. Orocco
LR10 Habla Española

22.30

LR2 J. Rampullet -
M. Gutiérrez
LR6 D'Alessandro
LR8 Tip. Ferraro
LR10 Org. Keclak

LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Coment. Deport.

10.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramirez
LR6 Cant. M. Balcarce
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR4 "Radiópolis"
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45

LR3 Tip. A. Arcieri
LR1 Bol. T. Colón

15.30

LR3 T. Galatro - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Cant. A. Denis
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Torres Alperi
LR9 Voz Femenina
LR10 Trío Toranzo

15.45

LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 "La Dama X"

16

LR1 Org. J. De Caro
LR3 Torres-Alperi -
Tip. E. Rodríguez
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Rec. a Gardel
LR1 Voix de France
LR2 M. Barbera: Cine

16.15

LR10 Cane. D. Pa-
cheo
LR4 T. Galatro
LR6 Trío Peressini
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Org. Fantasia
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 Obra Radiotelef.
LR10 Hora Agrícola
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Savoir Faire
LR8 Aud. Para el Ho-
gar y la Mesa

16.45

LR1 Cane. D. Delly -
Trío C. Ortiz
LR4 Cane. C. Vetere

17

LR1 Org. Fantasia
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Torres-Alperi
LR5 Aud. A las cin-

18

LR1 Trío C. Ortiz
- Cane. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des eriolas
LR5 Audic. "Whoopie
y sus discos"
LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Aud. Especial
LR10 Cane. D. Pa-
cheo
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Femenina -
Tip. E. Vardaro
LR8 Cía. J. Olarra
LR10 Cía. Radioteat.

18.15

LR1 H. Serenaders

LR4 Bol. de Hacienda
11
LR2 Cane. A. Pardo
Cant. O. Alonso
LR3 B. Portenios
LR4 Selec. - Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Padilla
LR8 Aud. Luff Conc.
LR9 Trío Rossi
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cane. A. Pardo -
Cant. O. Alonso
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Melecio Report.
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR10 Tip. Fernández

11.30

LR2 Rond. C. Prim. -
Cant. O. Alonso
LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Merc. Hac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Tip. B. Aires
LR1 "Soñt Habla"
LR2 Rond. C. Prim. -
LR4 Cant. R. Caló
LR8 Viajes alrededor
del mundo

11.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. R. Larrosa
LR10 S. Isonzo
LR4 Tip. A. Arcieri
LR8 Tip. Taverna

11.15

LR3 Tip. A. Arcieri -
Cane. H. Padilla
LR9 Cane. A. Auchard

11.30

LR8 Astros y Estre-
llas Cane. Criolla
LR10 Aud. Especial
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 "El cuento de las
cinco"

17.15

LR1 Org. J. De Caro
LR3 Av. de Poroto
LR6 Cane. D. Peña
LR1 Aud. El rincón
de los niños.
LR2 Aud. La que vió
y aconseja

17.30

LR1 Cane. D. Delly -
Trío C. Ortiz
LR3 Inform. - T. Ga-
latro
LR5 Vers. Selectas
LR6 Torres Alperi
LR10 Don B. Lucero
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Coment. Cine
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Org. J. De Caro
LR3 Tip. E. Vardaro
LR2 Tardes de Aman-
day

18

LR1 Trío C. Ortiz
- Cane. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des eriolas
LR5 Audic. "Whoopie
y sus discos"
LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Aud. Especial
LR10 Cane. D. Pa-
cheo
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Femenina -
Tip. E. Vardaro
LR8 Cía. J. Olarra
LR10 Cía. Radioteat.

18.15

LR1 H. Serenaders

19.15

LR1 H. Serenaders
LR6 Cane. A. Lamas
LR10 Cane. R. Sullivan
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Vardaro

19.30

LR1 Tip. Lavalle -
Cant. E. Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysform:
"Rec. de amor"
LR9 Org. Vienes
LR10 Org. Keclak
LR2 Org. J. Clemente
- Cane. F. Loy
LR3 Selec. C. Gardel
LR6 Trío Sureda
LR8 The English Ra-
dio Circle

22.15

LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automóvilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Pelaia-Serpa -
Habla Madrid
LR6 Trío Figueroa -
Los Troveros

22.30

LR1 Org. Buccini
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR10 Informativo
LR1 Trío Nativo
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. Mús. Odeón

22.45

LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Pelaia-Serpa -

LR10 Ten. G. Granati
LR4 Org. Brunelli

11.30

LR2 Rond. C. Prim. -
Cant. O. Alonso
LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Merc. Hac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Tip. B. Aires
LR1 "Soñt Habla"
LR2 Rond. C. Prim. -
LR4 Cant. R. Caló
LR8 Viajes alrededor
del mundo

11.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. R. Larrosa
LR10 S. Isonzo
LR4 Tip. A. Arcieri
LR8 Tip. Taverna

11.15

LR3 Tip. A. Arcieri -
Cane. H. Padilla
LR9 Cane. A. Auchard

11.30

LR8 Astros y Estre-
llas Cane. Criolla
LR10 Aud. Especial
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 "El cuento de las
cinco"

17.15

LR1 Org. J. De Caro
LR3 Av. de Poroto
LR6 Cane. D. Peña
LR1 Aud. El rincón
de los niños.
LR2 Aud. La que vió
y aconseja

17.30

LR1 Cane. D. Delly -
Trío C. Ortiz
LR3 Inform. - T. Ga-
latro
LR5 Vers. Selectas
LR6 Torres Alperi
LR10 Don B. Lucero
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Coment. Cine
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Org. J. De Caro
LR3 Tip. E. Vardaro
LR2 Tardes de Aman-
day

18

LR1 Trío C. Ortiz
- Cane. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des eriolas
LR5 Audic. "Whoopie
y sus discos"
LR6 Cía. Radioteatr.
LR8 Aud. Especial
LR10 Cane. D. Pa-
cheo
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Femenina -
Tip. E. Vardaro
LR8 Cía. J. Olarra
LR10 Cía. Radioteat.

18.15

LR1 H. Serenaders

19.15

LR1 H. Serenaders
LR6 Cane. A. Lamas
LR10 Cane. R. Sullivan
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Vardaro

19.30

LR1 Tip. Lavalle -
Cant. E. Carbel
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysform:
"Rec. de amor"
LR9 Org. Vienes
LR10 Org. Keclak
LR2 Org. J. Clemente
- Cane. F. Loy
LR3 Selec. C. Gardel
LR6 Trío Sureda
LR8 The English Ra-
dio Circle

22.15

LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automóvilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR4 Pelaia-Serpa -
Habla Madrid
LR6 Trío Figueroa -
Los Troveros

22.30

LR1 Org. Buccini
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR10 Informativo
LR1 Trío Nativo
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. Mús. Odeón

22.45

LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Pelaia-Serpa -

NOCHE

20

LR1 Tip. Lavalle -
Cant. E. Carbel
LR2 Ten. R. Vita -
Rond. C. Prim.
LR3 M. de los Ríos
- Cant. S. Aguayo
LR4 Informativo
LR5 Org. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 La Fila de P.
Rolón
LR1 Org. Internac.
LR2 Cant. A. Rojas -
Org. J. Clemente
LR4 Obra Radioteatr



René Cospito

con su famosa orquesta de jazz, toca
para usted desde el

BRISTOL HOTEL

de MAR DEL PLATA, todos los

MIERCOLES y SABADOS a las 22.30



EXCLUSIVAMENTE POR LA ONDA DE

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



él:

Tus ojos son soñadores... tu rostro delicioso... pero tu boca... tu boca es el encanto y martirio de mi vida!

y ella: *entornando sus ojos, íntimamente confiesa:*

Oh lápiz NORBY, te debo la suprema conquista de mi existencia... el amor del hombre que adoro!

Use usted también el lápiz NORBY que tiene un tono para cada rostro y su boca será también el supremo baluarte de su belleza.

NORBY

En regio estuche de marfilina y en cuatro colores de gran moda: **\$0.80**

ESCARLATA, ROJO BRILLANTE, MANDARINA Y NATURAL

El repuesto \$ 0.50

